

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 69

Planification

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.



Matériel de la séance

- > Fleur lexicale de « dépasser ».
- > Planche de BD vierge [LLS.fr/FRCM1BDVierge](https://lls.fr/FRCM1BDVierge).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire la suite d'une bande dessinée. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur.
- Lire aux élèves la consigne d'écriture.
- Relire la bande dessinée p. 60-61 du manuel élève.
- Demander aux élèves ce que pourrait affronter Achille, quelle aventure il pourrait vivre.

2 Je planifie mon écrit

- Chaque élève dispose d'un temps de réflexion individuelle pour noter ses idées au brouillon en répondant aux questions a. à d..
- Projeter une [planche de BD vierge](#) au tableau.
- Pour la question e., laisser les élèves réfléchir au nombre d'épisodes. Au préalable, à partir d'une proposition d'élèves volontaires, établir collectivement le découpage en vignettes pour aider à la compréhension de ce procédé.
- Faire tracer au brouillon leur propre planche aux élèves. Rappeler qu'ils devront ajouter les cartouches et les bulles en plus de leurs dessins.
- En binômes, les élèves partagent et échangent sur leurs idées.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous allez écrire une première version de votre bande dessinée. »

Différenciation

- Pour les questions a. à c., donner le début d'une planification aux élèves les plus fragiles, qui devront la terminer.
- Proposer une planche déjà dessinée avec des vignettes préétablies et des cartouches à remplir, ou à l'inverse des cartouches déjà remplis avec les vignettes à dessiner.
- Proposer des modèles de personnages pour les élèves à besoins, éventuellement proposer des collages.
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Favoriser le tutorat entre élèves.

Double niveau

- Favoriser les binômes CM1 / CM2 afin d'enrichir les idées, les tournures de phrases, la cohérence.
- Pour les CM2 : demander d'ajouter une contrainte à leur planche. Par exemple, Achille a un doute ou une hésitation due à son talon.

1^{er} jet

SÉANCE 2

35 min

Objectif

- Écrire un texte personnel en s'appuyant sur la planification établie.



Matériel de la séance

- > Fleur lexicale de « dépasser ».

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez écrire votre bande dessinée à partir de votre planification de la séance précédente. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 J'écris

- Demander à un(e) élève volontaire de lire les étapes d'écriture (p. 69 du manuel élève, partie « J'écris »).
- Afficher la [fleur lexicale de « dépasser »](#) et rappeler aux élèves l'utilité des idées de la séance précédente.
- Les élèves écrivent leur premier jet sur la planche.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.
- Ramasser les productions en vue de les annoter.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous reprendrez votre production et vous l'améliorerez à partir des retours de vos camarades et des miens. »