

Différenciation

- Proposer un travail en atelier dirigé par l'enseignant(e).
- Proposer des amorces.
- Proposer des amorces, par exemple dans le premier cartouche : « *Le village d'Amiros a été attaqué par un monstre. Achille accepte la mission d'aller sauver le village.* »
- Attendre un nombre plus ou moins élevé de vignettes et de cartouches.
- Rédiger les cartouches et les bulles en dictée à l'adulte.

Double niveau

- Pour les CM2 : leur demander d'enrichir leur production avec des connecteurs plus précis et utiliser davantage de bulles de paroles ou de pensées.
- Proposer du tutorat entre les deux niveaux : les CM2 peuvent lire la production d'un CM1 et vérifier la cohérence, la présence des différents éléments de BD, le lien entre le début et la fin.

Pour aller plus loin

Les élèves les plus rapides ajouteront dans leur production quelques phrases qui répondent à cette consigne. La correction valorisera ce point.

Révision et mise en valeur

SÉANCE 3

20 min

Objectifs

- Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle.
- Améliorer tout ou une partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant(e) et / ou ses pairs.



Matériel de la séance

- [Fiche outil 1 « Les gestes du grammairien » p. 238-239 du manuel élève.](#)
- [Fiche outil 7 « Se relire et se corriger » p 247 du manuel élève.](#)
- [Fleur lexicale de « dépasser ».](#)
- [Grille d'auto-évaluation](#) ([LLS.fr/FRCM1EcritU4P2](https://lls.fr/FRCM1EcritU4P2)).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez réviser votre écrit, c'est-à-dire le réécrire en fonction des retours de vos camarades, et des miens. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je relis mon écrit, puis je le révisé

- Distribuer les productions qui ont été lues et annotées par l'enseignant(e).
- Les élèves prennent connaissance des remarques faites par l'enseignant(e) sur leur production écrite.
- Consigne 1 : en binômes, chaque élève lit sa production et écoute les remarques de son / sa camarade.
- Consigne 2 : les élèves réécrivent leur production au propre en l'améliorant. Rappeler [les gestes du grammairien](#) à utiliser si nécessaire, et la [fiche outil « Se relire et se corriger »](#).
- Projeter ou distribuer la [grille d'auto-évaluation](#) que les élèves vont remplir.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Proposer un logiciel de traitement de texte avec correction orthographique, voire la dictée à l'adulte pour les plus en difficulté.

Conseil : produire la bande dessinée avec une application de création de BD, par exemple BDnF.

Poésie

« Ordre du jour de floréal » de Victor Hugo

manuel p. 70-71

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'auteur et de son poème

- **Victor Hugo** (1802-1885) est un **grand écrivain** et **poète du XIX^e siècle**, engagé pour la **justice et la liberté**. Il est notamment l'auteur d'œuvres célèbres comme **Les Misérables** ou **Notre-Dame de Paris**, mais aussi de nombreux recueils de poèmes.
- **Les Chansons des rues et des bois**, dont est tiré le poème « Ordre du jour de floréal », en fait partie. Dans ce texte, il s'adresse au peuple avec des mots simples pour transmettre un **message engagé contre la guerre**, en faveur de la **joie** et de la **paix**.