

Les variations d'écriture

Le principe de la variation est une réponse au jogging d'écriture très répandu dans les classes. Il permet de travailler davantage les compétences textuelles que le jogging dont la consigne est souvent décorrélée d'une quelconque progression. Les variations proposent l'évolution d'une consigne sur quatre jours. Cela permet de travailler en profondeur les compétences textuelles en amenant les élèves à modifier un paramètre d'écriture (point de vue, destinataire, temps, genre, contrainte lexicale ou syntaxique) sans changer la situation de départ.

Ce dispositif favorise ainsi :

- la compréhension des effets produits par les choix énonciatifs et stylistiques ;
- la capacité à adapter un texte à une intention, un contexte ou un(e) lecteur/rice ;
- la maîtrise de la cohérence et de la progression textuelle ;
- le réinvestissement et la consolidation de structures linguistiques dans des situations proches mais différenciées.

La répétition avec variation soutient alors une flexibilité scripturale, essentielle au développement des compétences de planification, de mise en texte et de révision.

Les productions de phrases avec contraintes

L'introduction d'une contrainte temporelle et/ou de l'emploi imposé d'un mot ou d'une classe grammaticale (conjonction, nom, verbe, connecteur logique, etc.) dans une production d'écrits courts quotidienne permet de focaliser l'attention des élèves sur un objectif linguistique précis, tout en automatisant la mobilisation de leurs connaissances lexicales et syntaxiques en situation d'écriture.

Ce type de tâche favorise le réinvestissement immédiat des notions étudiées, le développement de la vigilance orthographique et grammaticale, ainsi que la capacité à produire rapidement un énoncé cohérent respectant des contraintes formelles — compétences essentielles pour accéder progressivement à des productions plus longues et plus maîtrisées.

L'utilisation du DRAS (Déplacer, Remplacer, Ajouter, Supprimer)

L'usage quotidien du DRAS, à travers des manipulations syntaxiques, permet aux élèves d'observer le fonctionnement de la langue et de comprendre que la phrase est une structure modulable, porteuse de sens. Le DRAS est un outil proposé par Maryse Brumont, enseignante et formatrice. La **fiche outil 1 « Les gestes du grammairien »** p. 238 et 239 du manuel élève recense ces manipulations syntaxiques régulièrement convoquées lors des exercices d'étude de la langue ou des productions d'écrits.

En ritualisant ces transformations, les élèves développent une meilleure conscience syntaxique, consolident leurs connaissances grammaticales et enrichissent leurs possibilités d'écriture, en apprenant à faire varier, préciser ou complexifier leurs énoncés lors des activités de production d'écrits.

► La production d'écrits longs

La méthodologie d'écrits longs s'appuie sur une démarche structurée en trois temps :

- la planification (recherche d'idées, organisation du propos) ;
- la mise en texte (rédaction) ;
- la révision (relecture, amélioration et correction).

Cette approche vise à outiller les élèves pour mieux maîtriser les contraintes de l'écrit, développer des stratégies de rédaction efficaces et installer progressivement une posture d'auteur ou d'autrice autonome capable de retravailler ses textes.



Les **écrits collaboratifs** sont encouragés comme des situations de production partagée qui permettent aux élèves de planifier, rédiger, relire et améliorer collectivement un texte, en confrontant leurs idées et en mobilisant conjointement leurs connaissances linguistiques. Une production d'écrits est proposée dans chaque unité, dont deux sont des écrits collaboratifs (en périodes 4 et 5). Elles sont pointées par ce pictogramme