

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »
- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.
 - Demander ou rappeler aux élèves ce qu'implique une copie efficace : copier rapidement et sans erreurs en regardant le modèle le moins possible.
 - Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.

1 Je copie sans erreurs puis

- Lire la consigne **5** de copie et expliquer la stratégie : « Pour copier plus vite, il faut mémoriser les mots du texte. De plus, il y a des mots pour lesquels vous n'avez pas besoin de regarder le modèle car vous savez déjà les écrire. Vous allez colorier ces mots en noir. »
- Les élèves copient le poème.
- Circuler pour s'assurer notamment du respect de la présentation.
- Relecture et vérification individuelle ou avec grille d'auto-évaluation, et / ou avec étayage de l'enseignant(e).

Différenciation

- Accompagner le caviardage (proposer un nombre réduit de mots à caviarder).
- Préparer les repères visuels dans le cahier de poésie : noter les majuscules en début de ligne, les sauts de ligne, les mots difficiles au crayon de papier dans la marge.
- Distribuer une poésie à trous, voire entière pour les élèves les plus en difficulté d'écriture.
- Aide visuelle : proposer une couleur par strophe et la faire copier de la même couleur.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (mémoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »

Compréhension

SÉANCE 3

 20 min

Objectifs

- Relier sa lecture à ses expériences personnelles et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant et en écoutant celui des autres.
- Faire émerger le sens des images poétiques et des émotions d'un poème.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Feuilles blanches.

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez travailler sur le poème en profondeur en donnant votre avis pour le comprendre plus finement. »
- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je réagis et j'apprécie puis

- Lire les questions **12** et **13** et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : les élèves s'expriment sur leurs réponses en échangeant entre pairs.

Piste de prolongement : le printemps, ce héros !

- Expliquer l'activité : « Dans ce poème, le printemps est présenté comme un héros sortant gagnant de l'affrontement contre l'hiver. À vous de le dessiner ! »
- Laisser les élèves réaliser leur dessin sur une feuille blanche (guider ceux qui n'ont pas d'idée : cape de héros en feuilles, armes en bouquet de fleurs, etc.).
- Recueillir et afficher les dessins au tableau.
- Des élèves peuvent venir au tableau expliquer leur production.
- Faire coller le dessin dans le carnet de lecture.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez commencer à mémoriser ce poème. »

Mémorisation et mise en voix

SÉANCES 4 et 5

 15 min

Objectifs

- Mémoriser un texte en vue de le restituer.
- Mettre en voix un poème.



Matériel de la séance

- Chuchoteur.
- Grille de mise en voix p. 71 du manuel élève.

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez mémoriser la première partie du poème. »
- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Explication de technique de mémorisation

- Écrire les deux premières strophes du poème sur la face cachée du tableau, ou les transcrire sur traitement de texte afin de les projeter et de pouvoir les effacer progressivement.