

Imaginer et vivre d'autres vies

Cette période amènera les élèves à découvrir comment la littérature et les œuvres artistiques permettent de se projeter dans des existences différentes de la leur. À travers les textes étudiés, ils suivront des personnages qui grandissent, affrontent leurs peurs, découvrent la différence ou explorent des mondes inconnus, notamment à travers **le récit initiatique** (Unité 5) et **la science-fiction** (Unité 6). La question centrale de la période, « **Pourquoi avons-nous parfois besoin d'imaginer d'autres vies ?** », guidera les lectures et les activités, en montrant que l'imaginaire aide à mieux comprendre les autres et à réfléchir sur soi-même.

SÉANCE 1

 20 min

Objectifs

- Découvrir le thème de la période et acquérir un horizon d'attente.
- Faire le lien entre une peinture et le thème de la période.

Matériel de la séance

- Affiche.
- Fiche outil « Vite, un livre ! » p. 248 du manuel élève.
- Feuille de route « Vite, un livre ! » [LLS.fr/FRCM1Vite](https://lls.fr/FRCM1Vite).

Annnonce des apprentissages

- Expliquer le thème de la période « Imaginer et vivre d'autres vies » et les genres littéraires que les élèves vont découvrir : le récit initiatique et la science-fiction.
« Aujourd'hui, vous allez vous questionner sur le thème de l'imaginaire grâce à une œuvre d'art. »
- Annonce du plan.

1 Premières impressions sur le thème

- Lire la question introductive de la période et recueillir sur une affiche les réponses des élèves : « Pour rêver, pour penser à autre chose, pour vivre des aventures qu'on ne peut pas vivre en vrai, pour faire comme si on était quelqu'un d'autre, etc. »

2 Découverte de l'œuvre

- Découvrir l'œuvre *Vertumne* de Giuseppe Arcimboldo p. 75 du manuel élève avec les élèves.
- Laisser un temps d'observation et faire nommer l'art représenté : la peinture.
- Lire le texte de présentation à voix haute. « Giuseppe Arcimboldo est connu pour ses portraits composés, faits de fruits, de légumes, de fleurs ou d'objets. L'artiste joue avec la surprise des spectateurs et des spectatrices, puis transforme la réalité pour stimuler l'imagination. Cette œuvre montre que l'art permet de voir le monde autrement, en mélangeant réel et imaginaire. »

3 Questions 1 à 4

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Recueillir les réponses des élèves.
- 2 a. On voit des fruits, légumes et fleurs de toutes saisons disposés de telle manière qu'ils forment un portrait. Pour la suite de la question, recueillir les réponses des élèves.
- 3 Le peintre transforme la réalité en créant un visage humain à partir d'éléments végétaux.
- 4 Recueillir les réponses des élèves.

4 Présentation du speed-booking « Vite, un livre ! »

- Annoncer aux élèves qu'en fin de période ils devront (comme dans les périodes précédentes) présenter à plusieurs camarades, en 2 minutes, un livre qu'ils ont lu, puis écouter des présentations. L'objectif sera de donner envie de lire le livre, sans tout raconter.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous découvert ? »

- Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont appris grâce à cette ouverture de période.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous découvrirez un nouveau livre issu du genre littéraire du récit initiatique. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.