

Chaque page de production d'écrits se compose de :

- 1 « **La consigne d'écriture** » : une consigne claire et concise pour inviter les élèves à réfléchir autour d'un sujet.
- 2 « **Je planifie mon écrit** » : des éléments pour guider la préparation de l'écrit, à apporter sous la forme de réponses à des questions ou d'un tableau à remplir.
- 3 « **J'écris** » : des indications pour aider l'élève pendant sa phase d'écriture.
- 4 « **Je relis mon écrit, puis je le révise** » : des conseils pour améliorer son écrit en suivant la méthode DRAS, après une première correction de l'enseignant(e).
- 5 « **Pour aller plus loin** » : pour les élèves plus avancés, une consigne pour enrichir son écrit, à valoriser pendant la correction.

► Le carnet de lecture

Cet outil personnel et réflexif permet à l'élève de documenter ses lectures, d'exprimer ses impressions (qu'elles soient positives ou négatives), de structurer sa compréhension et sa pensée littéraire à l'écrit. Composé de pages blanches et de lignes simples, il est utilisé régulièrement lors des lectures, mais également lors des dépliages d'œuvres artistiques pour développer le goût de lecture de l'élève.

Il peut être intéressant d'élaborer avec les élèves la liste des éléments constitutifs possibles :

- **éléments d'identification incontournables** (titre, auteur/rice, illustrateur/rice, maison d'édition, genre littéraire) ;
- **éléments de compréhension** (qui ? / quoi ? / où ? / quand ? / pourquoi ? / comment ?), accompagnés de relevés de passages significatifs explicitant le choix effectué ;
- **écrits de travail** (résumé, reformulation, hypothèses de lecture, liens avec d'autres œuvres ou expériences personnelles) ;
- **réactions subjectives** (remarques personnelles, jugements critiques, interprétations, émotions ressenties).

Le carnet peut également accueillir :

- des mises en réseau entre œuvres ou personnages ;
- des dessins de passages préférés, de personnages, de lieux, etc. ;
- des questions adressées au texte ou à l'auteur/trice en vue d'une interview fictive ou non ;
- des prolongements créatifs (changement de point de vue, écriture d'une suite, portrait de personnage, lettre à un personnage, etc.) ;
- des traces de débats interprétatifs menés en classe.

Ainsi conçu, il devient un **outil de compréhension, de mémorisation et d'appropriation des lectures**, favorisant une lecture active et réflexive, tout en constituant un support d'échanges oraux et d'évaluation formative pour l'enseignant(e).

► La copie

L'activité de copie s'inscrit explicitement dans la continuité des apprentissages engagés au cycle 2, mais avec des attendus renforcés en matière de fluidité, de rapidité et de vigilance orthographique. Progressivement, à travers les activités proposées systématiquement dans les pages de poésie, les élèves sont amenés à développer des stratégies de copie (segmentation en unités de sens, anticipation, relecture) leur permettant de gagner en autonomie et en efficacité, tout en consolidant leurs connaissances lexicales et orthographiques. Ainsi pensée, la copie participe pleinement à la maîtrise de l'écrit et soutient les activités de rédaction.

Unité 3

1 La consigne d'écriture
 Raconte la rencontre entre un loup et un jeune hérisson qui doit construire son hibernacle (son nid), pour hiberner pendant l'hiver. Le hérisson aura besoin d'aide pour y parvenir. À la fin, il aura appris quelque chose d'important sur lui-même.

2 Je planifie mon écrit
 Lis les questions, puis réponds à chacune pour préparer ton écrit.
 a. Quels sont les caractères des deux personnages ? Le hérisson est-il peureux, curieux, maladroit, etc. ? Le loup est-il méchant, gentil, serviable, etc. ?
 b. Qu'est-ce qui rend la construction de l'hibernacle difficile ? Le froid, la fatigue, la peur, etc. ?
 c. Comment se passe la rencontre ? Comment réagit le hérisson ? Et le loup ? Pourquoi le loup décide-t-il d'aider le hérisson ?
 d. Quels obstacles rencontrent-ils tous les deux ? Le froid, la tombée de la nuit, le manque de matériaux, les branches lourdes, le vent, etc. ?
 e. Comment cette rencontre transforme-t-elle le hérisson ? Qu'apprend-il ? La patience, la persévérance, le courage, la coopération, la confiance, etc. ?

3 J'écris
 Rédige ton écrit.
 • Écris à la troisième personne du singulier, au présent de l'indicatif.
 • Décris précisément le caractère du hérisson et du loup au début de ton histoire pour constater leur évolution entre le début et la fin.
 • Raconte les péripéties que traversent les personnages.
 • Explique les leçons que le hérisson apprend sur lui-même.

4 Je relis mon écrit, puis je le révise
 1. En binôme, lis ton premier jet à un(e) camarade et assure-toi qu'il ou elle comprend ton histoire. Ton ou ta camarade te donne son avis sur ton texte et te fait des retours.
 2. Utilise les gestes du grammairien pour réviser ton texte (voir p. 238-239). Pour t'aider, utilise la grille d'auto-évaluation disponible sur [LLS.fr/FRCM1GrilleUSP3](https://lls.fr/FRCM1GrilleUSP3).

Pour aller plus loin
 5. Écris une dernière scène où les rôles s'inversent : le hérisson va aider le loup.

Unité 5 - Imaginer et vivre d'autres vies 87

Copie différée

4. Lis attentivement les vers quatre par quatre, puis cache-les. Recopie-les et vérifie ensuite que tu n'as pas fait d'erreurs. Recommence avec les quatre vers suivants. Retrouve ta grille d'auto-évaluation sur [LLS.fr/FRCM1GrilleUSP3](https://lls.fr/FRCM1GrilleUSP3).