

## SÉANCE 1

35 min

## Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur / ice.



## Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Affiche(s).
- Œuvre à projeter ([LLS.fr/FRCM1YKusama](https://lls.fr/FRCM1YKusama)).

## Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art immersive : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

## 1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez observer attentivement et en silence cette œuvre, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Projeter l'œuvre.
- Demander : « Et alors ? »

## 2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois affiches, et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (miroirs, lumières, points lumineux, salle, espace, etc.), les éléments subjectifs (vertige, émerveillement, sensation d'infini, rêve, surprise, etc.), les éléments culturels (Yayoi Kusama, art contemporain, installation immersive, motifs répétitifs, exposition, Japon, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale de l'Infinity Mirror Room de Yayoi Kusama. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

## 3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

## 4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.

## Réponses attendues / possibles :

- 2 Une peinture est fixe et on l'observe de l'extérieur, alors qu'une installation se parcourt, permettant de ressentir l'œuvre de l'intérieur.
- 3 Recueillir les réponses des élèves. Les miroirs et l'eau au sol multiplient les reflets et les lumières créent des couleurs, plongeant dans une atmosphère féerique et donnant l'impression d'un espace infini.
- 4 En transformant l'espace et en multipliant les reflets lumineux, l'œuvre permet de se projeter dans un univers irréel, invitant à l'imagination et au rêve.

## Pour aller plus loin

Prévoir un temps de recherche dans cette séance ou sur un autre temps pour la question 5.

- Réponse aux questions 6 et 7 en collectif.

## Réponses attendues / possibles :

- 6 et 7 Recueillir les réponses des élèves.

## 5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur rappelant que l'on peut déplier toute sorte d'œuvre.

## Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

## Un genre, un écrit Le récit initiatique

manuel p. 86

## SÉANCE 1

25 min

## Objectif

- Identifier les caractéristiques du récit initiatique.



## Matériel de la séance

- Carte mentale ([LLS.fr/FRCM1RecitInitiatique](https://lls.fr/FRCM1RecitInitiatique)).

## Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur le récit Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler, vous allez apprendre à identifier ce qu'est un récit initiatique et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce du plan.