

1 Activité de recherche

À l'oral, demander aux élèves :

« Qui est le personnage important de cette histoire ? Est-ce qu'il est le même du début à la fin de l'histoire ? Est-ce que tout est facile pour lui ? Quelles difficultés rencontre-t-il ? Est-il seul pour y arriver ? Qui l'aide ? Qu'apprend-il à la fin ? Apprend-il seulement à voler ou autre chose ? Quand un personnage traverse des épreuves, mais est aidé par d'autres, qu'il apprend quelque chose d'important et évolue au fil de l'histoire, est-ce que vous pensez que c'est un type de récit particulier ? »

Réponses attendues / possibles :

- « Qui est le personnage important de cette histoire ? Est-ce qu'il est le même du début à la fin de l'histoire ? » → Afortunada, la mouette. Elle change, au début elle ne veut pas voler, à la fin elle veut apprendre. **Le personnage change.**
- « Est-ce que tout est facile pour lui ? Quelles difficultés rencontre-t-il ? » → Sa mère meurt. Elle est élevée par des chats. Elle ne sait pas voler. Elle a peur. **Des difficultés / des épreuves.**
- « Est-il seul pour y arriver ? Qui l'aide ? » → Zorbas, les autres chats. Ils la protègent et lui apprennent à voler. **Des aides / des guides.**
- « Qu'apprend-il à la fin ? Apprend-il seulement à voler ou autre chose ? » → À voler, à être une mouette, à accepter qui il est, à être courageux. Il apprend également des différences. **Un apprentissage / une leçon.**
- « Quand un personnage traverse des épreuves, mais est aidé par d'autres, qu'il apprend quelque chose d'important et évolue au fil de l'histoire, est-ce que vous pensez que c'est un type de récit particulier ? » → **C'est une histoire où le personnage grandit, c'est un récit initiatique.**

2 Découverte de la carte mentale

- Questionner les élèves : « Dans l'Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler, qu'est-ce qui montre que le personnage apprend et change ? Quels éléments retrouve-t-on dans ce type d'histoire ? »

- Lecture individuelle de la carte mentale dans le manuel élève.
- Demander à des élèves volontaires de lire les blocs de la carte mentale. Pour chacun, demander d'illustrer par des exemples issus de la lecture *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* ou de lectures complémentaires.
- Demander aux élèves de citer des histoires qu'ils connaissent dans lesquelles le personnage traverse des épreuves et change à la fin.
- Distribution de la [carte mentale](#).

3 Je vérifie ma compréhension

- Lire les questions et expliquer l'activité.
- L'activité se déroule à l'écrit. Laisser un temps de réflexion aux élèves.
- Réaliser la correction en collectif. Demander aux élèves de justifier leurs choix et d'expliquer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Réponses attendues / possibles :

- 1 :** oui. Insister sur le fait que les événements font grandir le personnage. **2 :** oui. Un autre personnage aide le principal. **3 :** non. L'univers se situe souvent dans l'imaginaire.
- Le Petit Prince apprend quelque chose d'important, notamment un nouveau verbe. Le renard parle, il joue le rôle de guide. Il lui explique une leçon de vie. Il apprend ce que veut dire « créer des liens ».

4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler les éléments caractéristiques du récit initiatique.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez écrire un court récit initiatique. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 87

Planification

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.

Matériel de la séance

- Fleur lexicale d'« apprendre ».

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire un court récit initiatique. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation),