

Réponses attendues / possibles :

- 2 Apercevoir, croiser, voir, tomber sur.
- 3 Approcher, suivre, rester, affronter.

4 Je comprends et j'interprète puis

- Lire les questions 5 à 9 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 5 Un grand chemin de fer (v. 3), la mer (v. 9), la lune et les étoiles (v. 16), les trois mousquetaires (v. 19), une maison qui fuyait (v. 28), le garde-barrière (v. 39).
- 6 a. Elle fuit pour échapper à quelque chose. b. L'hiver la poursuit.
- 7 Le printemps symbolise le renouveau, la joie et la vie. Il accompagne les enfants dans leur aventure, comme un personnage bienveillant qui ouvre le monde et invite à la découverte.
- 8 « La lune et les étoiles / sur un bateau à voiles / partant pour le Japon » (v. 16 à 18) et « Revenant sur la terre / nous avons rencontré / sur la voie de chemin de fer / une maison qui fuyait » (v. 25 à 28).
- 9 Recueillir les réponses des élèves. On a l'impression de voyager dans un rêve, car les choses se comportent de façon imaginaire et tout semble magique. On entend une chanson, car le rythme, les répétitions et les images donnent une musicalité au poème. On suit une histoire, car les enfants avancent et vivent une aventure avec un début et une fin.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves, avec notamment la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Travailler la lecture et le vocabulaire du poème en amont, en APC, avec certains élèves.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous à dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez copier ce poème. »

Copie différée**SÉANCE 2** 20 min**Objectifs**

- Copier un texte en respectant la présentation.
- Acquérir des stratégies de copie.

**Matériel de la séance**

- Cahier de poésie.
- Poésie à trous et entière [LLS.fr/FRCM1PoesieU5P3](https://lls.fr/FRCM1PoesieU5P3).
- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCM1GrilleU5P3](https://lls.fr/FRCM1GrilleU5P3).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.
- Demander ou rappeler aux élèves ce qu'implique une copie efficace : copier rapidement et sans erreurs en regardant le modèle le moins possible.
- Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.

1 Je copie sans erreurs puis

- Lire la consigne 4 et expliquer la stratégie : « Pour copier, il faut avoir de la mémoire pour être efficace et ne pas regarder le modèle à chaque mot, voire à chaque syllabe. Mettez en mémoire quatre vers, puis copiez-les sans regarder. »
- Les élèves copient le poème.
- Circuler pour s'assurer notamment du respect de la présentation.
- Relecture et vérification individuelle ou avec grille d'autoévaluation, et / ou étayage de l'enseignant(e).

Différenciation

- Réduire le nombre de vers à mémoriser (2 au lieu de 4 vers).
- Travailler en binômes : un(e) élève lit les vers, l'autre les répète.
- Réduire le nombre de strophes à recopier.
- Préparer les repères visuels dans le cahier de poésie : noter le premier mot de chaque vers en début de ligne, les sauts de ligne, les mots difficiles au crayon de papier dans la marge.
- Distribuer une poésie à trous, voire entière pour les élèves les plus en difficulté d'écriture.
- Aide visuelle : proposer une couleur par tranche de quatre vers et la faire copier de la même couleur.
- Pour les élèves les plus à l'aise, allonger le nombre de vers à mémoriser (6 ou 8 vers).

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (mémoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »