

2 Découverte du texte

- Lecture du texte par l'enseignant(e).
- Expliquer les mots complexes en notes : vis intérieure, osciller, abîme, échevelé, le Sund, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves (excepté le mot « poltron » et l'expression « avoir le mal de l'espace » qui feront l'objet d'une question spécifique).

Conseil : veiller à ne pas donner la définition de mots qui peuvent être compris grâce au contexte.

- Recueillir les premières impressions en interrogeant les élèves : « *Que pensez-vous de ce texte ?* »
- Seconde lecture silencieuse par les élèves.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire ou

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.
- Question 2 : faire relever les indices physiques : « la tête me tournait » (l. 4), « Le grand air m'étourdissait » (l. 15), « mes jambes se dérobaient » (l. 16-17).
- Question 3 : regarder la réplique de l'oncle (l. 12-13) et souligner le ton de reproche utilisé.

Réponses attendues / possibles :

- 2 « Le mal de l'espace » : c'est le malaise provoqué par la hauteur et le vide. Axel a le vertige, il est étourdi et se sent déséquilibré.
- 3 Poltron : quelqu'un de peureux, de lâche.

4 Bilan de la séance

« *Que pouvez-vous dire sur ce texte ?* »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ce texte.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension de ce texte grâce à des questions.* »

Différenciation

L'extrait de texte peut être découvert en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entreront ainsi plus facilement dans la séance.

Compréhension

SÉANCE 2

 30 min

Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.

Annonce des apprentissages

« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre un texte en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite.* »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je comprends et j'interprète puis

- Lecture individuelle du texte à voix haute, par les élèves à tour de rôle.
- Pour les questions suivantes, apporter éventuellement ces précisions oralement :
 - Question 4 : faire classer les émotions et les sensations physiques dans deux catégories différentes ;
 - Question 5 : faire repérer l'illusion d'optique et le vertige ;
 - Question 6 : relire le passage lignes 15 à 20 et souligner le vent, la peur, la perte d'équilibre ;
 - Question 7 : faire relier l'effort physique et les tensions dans le corps dues à la peur ;
 - Question 8 : rappeler aux élèves qu'ils doivent mobiliser leurs connaissances pour répondre ;
 - Question de **Langue** 9 : rappeler la nature du mot « conjonction de coordination » qui permet d'indiquer une opposition ;
 - Préciser qu'il faut se référer au texte ou à ses connaissances pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- Mise en activité des élèves individuelle et à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 4 Il ressent de la peur, le vertige, l'angoisse, l'étourdissement, la faiblesse dans les jambes : « Le grand air m'étourdissait » (l. 15), « Mes jambes se dérobaient » (l. 17), « J'éprouvais le mal de l'espace » (l. 19), « le clocher, la boule, moi, nous étions entraînés avec une fantastique vitesse » (l. 30 à 33).
- 5 C'est une illusion due au vertige et à la hauteur : il est désorienté, il croit que tout bouge.
- 6 Parce qu'il a trop peur et trop le vertige pour tenir debout : « J'éprouvais le mal de l'espace » (l. 19).
- 7 Il est courbaturé parce qu'il a fourni beaucoup d'efforts et qu'il s'est crispé.
- 8 Un explorateur ou une exploratrice doit aller en hauteur ou dans des endroits dangereux. S'il ou elle a trop peur du vide, cela peut l'empêcher d'avancer, d'observer et de mener son exploration jusqu'au bout.
- 9 a. Il sert à marquer l'opposition. b. Un changement se produit, la situation devient plus difficile.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Élaborer au fil de la lecture un mur des mots importants / difficiles, avec un visuel associé.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.
- Proposer en APC l'enregistrement d'une interview d'un binôme d'élèves : l'un questionne, l'autre répond.