

# Prolongement artistique et culturel



manuel p. 97

**Photomontage :** Jerry Uelsmann, *Voyager*, 2008.

## Présentation de l'artiste et de son œuvre

- **Jerry Uelsmann** (1934-2022) est un **photographe américain** célèbre pour ses **photomontages surréalistes** réalisés avant la période du numérique. Il combinait plusieurs négatifs en chambre noire pour créer une seule image, mélangeant **rêve** et **réalité**.
- Son œuvre ***Voyager*** (2008) s'inscrit dans cette démarche : c'est une photographie composée, poétique et énigmatique, qui invite au **voyage imaginaire**.
- Ses œuvres sont conservées dans de grandes collections muséales, notamment au **Museum of Modern Art** et au **Metropolitan Museum of Art à New York**.

## SÉANCE 1

35 min

### Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur/rice.



### Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Affiche(s).
- Photomontage à projeter [LLS.fr/FRCM1JUelsmann](https://lls.fr/FRCM1JUelsmann).

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art, le photomontage de Jerry Uelsmann, *Voyager* : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

## 1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez observer attentivement et en silence cette œuvre, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Projeter le photomontage.
- Demander : « Et alors ? »

## 2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois affiches, et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (paysage, mer, ciel, personne, etc.), les éléments subjectifs (étrange, mystérieux, rêve, solitude, monde imaginaire, science-fiction, etc.), les éléments culturels (photo, photomontage, surréalisme, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale de *Voyager* de Jerry Uelsmann. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une

œuvre en la « dépliant ».

## 3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

## 4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions **2** à **4**, en collectif.

### Réponses attendues / possibles :

- 2** Le bateau ne flotte pas sur l'eau, les éléments du paysage semblent mélangés mais pourtant symétriques, les proportions sont irréalistes (le bateau est très grand), le paysage semble irréel : cela ressemble à un rêve.
- 3** Il se situe dans les airs, dans les nuages. Il peut représenter le voyage, le passage vers un autre monde, l'imagination, etc.
- 4** Recueillir les réponses des élèves.

### Pour aller plus loin

Prévoir un temps de recherche pour la question **5**.

- Réponse à la **6**, en collectif.

### Réponses attendues / possibles :

- 6** Recueillir les avis des élèves. Les œuvres de Magritte sont des peintures, celles d'Uelsmann des photomontages ; Magritte fait réfléchir en posant des questions sur la réalité et les images (cf. *Ceci n'est pas une pipe*), Uelsmann crée des images impossibles en donnant l'impression que c'est réel. → Les œuvres des deux artistes transforment la réalité, elles poussent à se questionner, elles créent un effet de mystère, une atmosphère de rêve. Elles permettent l'imagination et amènent à réfléchir.

## 5 Bilan de la séance

- « Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »
- Laisser les élèves s'exprimer.