

Réponses attendues / possibles :

- 1 « Être dans la lune » : être distrait(e), rêver, ne pas être attentif/ve à ce qui se passe autour de soi.
 - 2 Recueillir les propositions des élèves. Grâce à l'imagination, au rêve, à la lecture ou à la pensée.
- Lire le poème avec une voix douce, détachée, en marquant peu d'énergie sur les passages évoquant le bruit et l'agitation, comme si le narrateur n'y prêtait plus vraiment attention et s'en éloignait déjà par la pensée.
 - Expliquer les mots complexes en notes : tempêter et rancune, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves (excepté le verbe « éclipser » et le mot « apocalypse » qui feront l'objet d'une question spécifique).
 - Revenir sur les hypothèses des élèves pour les confirmer ou les corriger.

2 Découverte du poème ou

- Les élèves ouvrent leur manuel, découvrent la double-page et lisent le poème selon les modalités choisies par l'enseignant(e) : silencieusement, à l'unisson en binômes, groupes ou classe entière, à voix haute à tour de rôle, etc.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Lire les questions 3 et 4 et recueillir les propositions des élèves à l'écrit (possibilité de le faire à l'oral si le temps n'est pas suffisant).

Réponses attendues / possibles :

- 3 Disparaître. « Il a disparu sans faire de bruit. »
- 4 a. Apocalypse : un grand tumulte. b. C'est une exagération : le poète amplifie la situation pour montrer que le bruit et l'agitation l'ennuient beaucoup.

4 Je comprends et j'interprète puis

- Lire les questions 6 à 11 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 6 Il s'évade dans ses pensées et n'écoute plus les personnes fâchées.
- 7 La Mer de la Tranquillité est une « mer lunaire » : une sorte de cratère, situé sur la face visible de la Lune.
- 8 « Éclipse » (v. 1), « Mer de la Tranquillité » (v. 4), « ciel » (v. 6), « étoiles » (v. 7), « lune » (v. 12).
- 9 La colère et la sérénité.
- 10 Il s'échappe par l'imagination vers un monde calme et spatial, différent de la réalité autour de lui.
- 11 Ce sont des rimes suivies (1^{re} strophe), puis des rimes embrassées (2^e strophe) et, enfin, des rimes croisées (3^e strophe).

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves, avec notamment la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Travailler la lecture et le vocabulaire du poème en amont, en APC, avec certains élèves.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous à dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez copier ce poème. »

Copie caviardée

SÉANCE 2

 20 min

Objectifs

- Copier un texte en respectant la présentation.
- Acquérir des stratégies de copie.



Matériel de la séance

- Cahier de poésie.
- Poésie à trous et entière [LLS.fr/FRCM1PoesieU6P3](https://lls.fr/FRCM1PoesieU6P3)
- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCM1GrilleU6P3](https://lls.fr/FRCM1GrilleU6P3).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.
- Demander ou rappeler aux élèves ce qu'implique une copie efficace : copier rapidement et sans erreurs en regardant le modèle le moins possible.
- Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.

1 Je copie sans erreurs puis

- Lire la consigne 5 de copie et expliquer la stratégie : « Pour copier plus vite, il faut mémoriser les mots du texte. De plus, il y a des mots pour lesquels vous n'avez pas besoin de regarder le modèle car vous savez déjà les écrire. Vous allez colorier ces mots en noir. »
- Les élèves copient le poème.
- Circuler pour s'assurer notamment du respect de la présentation.
- Relecture et vérification individuelle ou avec grille d'auto-évaluation, et / ou avec étayage de l'enseignant(e).