

Différenciation

- Accompagner le caviardage (proposer un nombre réduit de mots à caviarder).
- Préparer les repères visuels dans le cahier de poésie : noter les majuscules en début de ligne, les sauts de ligne, les mots difficiles au crayon de papier dans la marge.
- Distribuer une poésie à trous, voire entière pour les élèves les plus en difficulté d'écriture.
- Aide visuelle : proposer une couleur par strophe et la faire copier de la même couleur.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (memoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »

Compréhension

SÉANCE 3

20 min

Objectifs

- Relier sa lecture à ses expériences personnelles et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant et en écoutant celui des autres.
- Faire émerger le sens des images poétiques et des émotions d'un poème.

 Matériel de la séance

- Feuilles blanches.
- Carnet de lecture.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler sur le poème en profondeur en donnant votre avis pour le comprendre plus finement. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je réagis et j'apprécie puis

- Lire les questions 12 et 13 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : les élèves s'expriment sur leurs réponses en échangeant entre pairs.

Piste de prolongement : poésie en image

- Lire et projeter la consigne : « Choisis un passage du poème avec une image poétique. Réalise une illustration sur une feuille blanche qui montre le voyage imaginaire du narrateur. Ton dessin doit faire comprendre l'opposition entre le bruit, l'agitation et le calme du voyage dans l'espace. Présente ton illustration et ton choix à tes camarades. Colle ton dessin dans ton carnet de lecture. »

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez commencer à mémoriser ce poème. »

Mémorisation et mise en voix

SÉANCES 4 et 5

15 min

Objectifs

- Mémoriser un texte en vue de le restituer.
- Mettre en voix un poème.

 Matériel de la séance

- Chuchoteur.
- Grille de mise en voix p. 101 du manuel élève.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez mémoriser la première partie du poème. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Explication de technique de mémorisation

- Écrire les deux premières strophes du poème sur la face cachée du tableau, ou les transcrire sur traitement de texte afin de les projeter et de pouvoir les effacer progressivement.
- Expliquer aux élèves : « Vous allez mémoriser le poème en deux étapes. D'abord, sans le texte. Regardez-moi bien. Nous allons utiliser un code : quand mon poing est fermé, vous écoutez attentivement. Dès que j'ouvre le poing, c'est à vous de répéter. Dans un second temps, nous travaillerons avec le poème écrit au tableau. »

2 Mémorisation et

- Faire mémoriser les vers par les élèves en suivant la technique préalablement expliquée : le premier vers, puis le deuxième, puis les deux premiers ; le troisième, puis les trois premiers, etc.
- Alternier les modalités de répétition : classe entière, telle ou telle rangée, par binômes ou trinômes, etc.
- Révéler la face du tableau avec le poème.
- Faire lire le poème par les élèves collectivement ou à tour de rôle (ou par groupes), plusieurs fois de suite, sans interruption. À chaque lecture, les mots sont peu à peu effacés et remplacés par des traits, jusqu'à disparition complète du texte : la lecture devient une récitation.