

- Lecture du texte par l'enseignant(e).
- À chaque fin de partie, poser la question à la classe.
- Les élèves répondent oralement en faisant des liens et des inférences, en émettant des hypothèses et en les justifiant.
- Les questions de clarification 🔍 et de rétrospection ⌚ sont validées par l'enseignant(e), les questions d'anticipation 🕒 ne le sont pas.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Recueillir les réponses des élèves. « La chose » pourrait être un monstre imaginaire, une créature effrayante.
- 2 Il pense que « la chose » va s'endormir. Il veut rester immobile pour ne pas se faire repérer.
- 3 Parce qu'il est terrorisé, sa peur amplifie ses sensations et lui fait imaginer des mouvements et des contacts.
- 4 Il continue d'avoir peur parce qu'il ne sait toujours pas ce qu'est la chose et cela entretient son angoisse même quand tout semble redevenu calme.
- 5 Il est déçu et un peu triste parce que le monstre qu'il imaginait n'était en réalité que ses vieilles pantoufles.
- 6 Il brûle ses pantoufles parce qu'il ne leur fait plus confiance. Même s'il sait qu'il s'agit de simples objets, sa peur et son imagination restent plus fortes.

2 Mise en commun 🧠

- Revenir sur le sens du texte en questionnant les élèves : « Pourquoi le narrateur imagine-t-il un monstre sous son lit ? Qu'est-ce qui montre que sa peur transforme la réalité ? Comment la chute du texte change-t-elle notre compréhension de l'histoire ? »
- Donner les éléments de compréhension aux élèves : « Le texte montre comment la peur et l'imagination peuvent transformer un objet en créature menaçante. La chute révèle que "la chose" est en réalité inoffensive, ce qui met en évidence le décalage entre l'imaginaire et la réalité. »
- Indiquer que le texte est disponible dans le manuel élève s'ils veulent le relire.

3 Bilan de la séance 🧠

- « Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »
- Expliciter les procédures de compréhension mises en jeu : représentation mentale (« vous vous êtes imaginé l'histoire »), anticipation (« vous vous êtes demandé ce qui allait pouvoir se passer »), inférences (« vous avez déduit des choses que vous n'avez pas lues »), élaboration d'hypothèses (« vous avez fait des hypothèses et des suggestions »), flexibilité mentale et régulation (« vous vous êtes corrigé(e)s au fil de la lecture et avez modifié le fil de l'histoire dans votre tête »), liens de causalité (« vous avez compris les raisons de certains événements »).
 - Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez construire un schéma de cette histoire. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Schéma et débat

SÉANCE 2

🕒 35 min

Objectifs

- Savoir identifier les éléments clés d'un récit et comprendre que leur mise en lien est nécessaire pour en saisir le sens global.
- Visualiser, garder une trace des compétences de lecture et les identifier (parcours du lecteur).



Matériel de la séance

- [Cadres, bulles et flèches des événements](#) [LLS.fr/FRCM1LegendeSchema](https://lls.fr/FRCM1LegendeSchema).
- [Schéma complet](#) [LLS.fr/FRCM1SchemaP3](https://lls.fr/FRCM1SchemaP3).



Modalités

- Le schéma peut être construit de deux manières.
- Au cours de la lecture pas à pas à l'occasion d'une séance plus longue : les élèves déterminent quels sont les éléments importants à conserver, et les liens se dessinent au fur et à mesure.
 - À la suite de la lecture : on détermine ensemble les moments importants, ce qu'il y a à conserver. Les liens se dessinent au cours de la discussion.

Annonce des apprentissages 🧠

« Aujourd'hui, vous allez créer un schéma de l'histoire pour mieux comprendre comment le sens d'un texte se construit. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Construction du schéma 🧠

- Lister collectivement les événements de l'histoire dans l'ordre chronologique.
- Selon la modalité de construction du schéma choisie, utiliser le matériel ([cadres, bulles et flèches](#)) et questionner les élèves sur ce qu'il est important de conserver : ce qui a une influence sur le déroulé du récit.
- Construire collectivement le schéma en indiquant les liens de causalité entre les différents événements, puis le compléter en imaginant, dans des bulles, les paroles ou les pensées implicites des personnages.
- Une fois le schéma construit, le faire coller dans le carnet de lecture.
- Le [schéma complet](#) disponible en ligne sert de guide pour l'enseignant(e).

2 Mise en commun et retours sur la construction du schéma 🧠

- Expliquer les procédures et rendre visible le parcours du lecteur en verbalisant le rôle des flèches rouges dans le schéma.