

**Expressivité**

- Les élèves lisent la troisième phrase du texte de manières différentes.
- L'activité peut se faire en binômes afin d'échanger sur les productions.

Différenciation

Lire le passage ou le texte d'une seule manière pour les élèves les plus en difficulté.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel

manuel p. 115

Photographie : Willy Ronis, *Le petit Parisien*, 1952.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'artiste et de son œuvre

- **Willy Ronis** (1910-2009) est un **photographe français**. Passionné de **musique**, il se rêve d'abord compositeur. Il se lance dans la photographie pour aider son père lui aussi photographe à son studio, il y apprend la technique du tirage. Appareil en main, il parcourt les rues de Paris pour immortaliser des **scènes de vie**. Son travail est **mondialement reconnu**. Il est aussi **photoreporter**.
- **Le petit Parisien**, conservé à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie de Charenton-le-Pont, est l'un de ses clichés les plus connus. Il est devenu l'un des symboles de la **photographie humaniste** et de la **vie parisienne de l'après-guerre**. *Le petit Parisien* est le résultat d'une **mise en scène** et de la rencontre d'un petit garçon attendant son tour à la boulangerie avec sa grand-mère. Pour obtenir la meilleure image, le photographe a dû faire jouer la scène plusieurs fois.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur / rice.

**Matériel de la séance**

- Carnet de lecture.
- Affiche(s).
- Photographie à projeter [LLS.fr/FRCM1WRonis](https://lls.fr/FRCM1WRonis).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre qui se regarde : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.
- « Vous allez observer attentivement et en silence cette œuvre, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »
- Projeter la photographie.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois affiches, et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (personnage, objet, sujet, nuances de gris, format, etc.), les éléments subjectifs (ressentis, émotions, etc.), les éléments culturels (photographe, Paris, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale du *Petit Parisien* de Willy Ronis. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Recueillir les réponses des élèves. **a.** On pourrait qualifier l'enfant avec les adjectifs « heureux, joyeux, content, pressé, libre, etc. ». **b.** Il semble ressentir de la joie, de la liberté.