

- 3 Recueillir les réponses des élèves.
- 4 Recueillir les réponses des élèves. On y voit un petit garçon qui court avec sa baguette de pain à la main. On ne sait pas où il va. Il sourit, se tient droit et se montre fier et autonome.

Pour aller plus loin

- Prévoir un temps de recherche dans cette séance ou sur un autre temps pour la question 5a.
- Questionner les élèves sur ce qui peut se passer hors-champ (ce que l'on ne voit pas dans le cadre).
- Réponse à la question 5b, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 5b Dans *Le Petit Parisien* l'enfant s'affirme en devenant autonome et sortant seul dans la rue. Dans *L'information scolaire*, les élèves sont en classe et ne se cachent pas de ne pas écouter l'enseignant(e) que l'on imagine faire une leçon.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur rappelant que l'on peut déplier toute sorte d'œuvre.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Le journal intime

manuel p. 116

SÉANCE 1

25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques du journal intime.

Matériel de la séance

➤ Carte mentale [LLS.fr/FRCM1JournalIntime](https://lls.fr/FRCM1JournalIntime).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur le roman *Mon je-me-parle* de Sandrine Pernusch, vous allez apprendre à identifier ce qu'est un journal intime et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce du plan.

Réponses attendues / possibles :

Ce qu'on observe dans <i>Mon je-me-parle</i>	Ce que ça montre
Chloé écrit la date au début de chaque journée.	Le journal intime s'inscrit dans une période précise.
Chloé utilise le pronom « je ».	Le narrateur ou la narratrice raconte les éléments de son point de vue.
Chloé écrit ce qui la met en colère, ce qui la rend heureuse ou triste.	Les émotions tiennent une place importante dans le récit.

1 Activité de recherche

- À l'oral, demander aux élèves : « Dans le roman *Mon je-me-parle*, quelles particularités avez-vous pu relever dans la façon que l'autrice a de raconter l'histoire ? »
- Relancer si besoin : « Qui parle ? À qui s'adresse le texte ? Comment le narrateur ou la narratrice s'exprime-t-il/elle ? Quelle est la place donnée aux émotions ? »
- Au fur et à mesure, noter les idées au tableau en les classant dans deux colonnes : ce qu'on observe dans *Mon je-me-parle* / ce que ça montre.

2 Découverte de la carte mentale

- Questionner les élèves : « Est-ce que l'auteur ou l'autrice d'un journal intime utilise un style soutenu ? Ou s'adresse-t-il à son journal comme s'il parlait à un(e) ami(e) ? »
→ Dans un journal intime, le carnet est considéré comme un(e) confident(e), un(e) ami(e).
- Lecture individuelle de la carte mentale dans le manuel élève.
- Demander à des élèves volontaires de lire les blocs de la carte mentale. Pour chacun, demander d'illustrer par des exemples issus de la lecture de *Mon je-me-parle* ou de lectures complémentaires.
- Demander aux élèves de citer des journaux intimes qu'ils connaissent en plus des œuvres célèbres citées.
- Distribution de la [carte mentale](https://lls.fr/FRCM1JournalIntime).