

3 Je vérifie ma compréhension puis

- Lire les questions et expliquer l'activité.
- L'activité se déroule à l'écrit, lire les trois extraits et laisser un temps de réflexion aux élèves.
- Réaliser la correction en collectif. Demander aux élèves de justifier leurs choix et d'expliquer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Réponses attendues / possibles :

Extrait 1 : Ce n'est pas un journal intime car le texte est écrit à la troisième personne. Il n'y a pas le pronom personnel « tu », même si les émotions de Chloé sont abordées.

Extrait 2 : C'est un journal intime car l'auteur écrit à la première personne. Le pronom personnel « tu » s'adresse à mon « Moi-Secret ». L'auteur partage sa fierté d'avoir réussi à jouer son morceau de piano.

Extrait 3 : C'est un journal intime car l'auteur /rice écrit à la première personne : « moi », « me ». Le pronom personnel « toi » et le déterminant « tes » sont associés au journal. L'auteur s'apprête à raconter des événements passés et surprenants.

4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler les éléments caractéristiques du journal intime.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez écrire une page de journal intime. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 117

Planification

SÉANCE 1

 35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire une page de journal intime. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur.
- Lire aux élèves la consigne d'écriture et projeter au tableau le début et la fin de l'histoire proposée :
→ Aude doit raconter les journées du 7, 17 et 21 janvier de son point de vue. Pour répondre à la consigne, il faudra relire les trois paragraphes de la **Lecture 3** p. 110-111 du manuel élève.
→ La nouvelle élève signifie qu'elle vient d'arriver.
Questionner les élèves : « Qu'est-ce qui est nouveau pour elle ? »

→ Demander le plus de précisions possible : « Quels sont les détails qu'il faudra faire apparaître ? »

2 Je planifie mon écrit puis

- Lire les questions de planification a. à c. et demander aux élèves d'y répondre. Pour cela, ils peuvent s'appuyer sur leur expérience et sur la fleur lexicale de « ressentir ».
- En binômes, les élèves partagent et échangent sur leurs idées.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous allez écrire une première version de votre page de journal intime. »

Différenciation

- Proposer aux élèves les plus fragiles de jouer les scènes du point de vue d'Aude pour aider à verbaliser les émotions.
- Attendre ou non une justification selon le niveau.
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Favoriser le tutorat entre élèves.

Double niveau

- Favoriser les binômes CM1 / CM2 pour enrichir les idées, les reformuler et vérifier la cohérence entre le début et la fin.
- Pour les CM2 : attendre que l'émotion soit associée à un ressenti.