

Poésie « Ce que je suis » de Carl Norac

manuel p. 118-119

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'auteur et de son poème

- **Carl Norac** est un **poète** et **écrivain** belge, né en 1960. Il est le fils de l'écrivain Pierre Coran. Il écrit en langue française des **textes de littérature jeunesse** et collabore avec de nombreux illustrateurs. On lui doit entre autres le poème « Le cartable rêveur ».
- Le poème « **Ce que je suis** » est extrait du recueil **Pfff! ça sert à quoi la poésie ?!**. Dans ce texte, écrit à la première personne, on ne découvre qu'à la fin que **la poésie est personnifiée**. Elle se questionne sur ses **origines**, son **avenir**, évoque ses **combats** contre les **privations de liberté** avant de clamer qui elle est.

Compréhension

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un poème.
- Identifier la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre un texte poétique : son vocabulaire, l'implicite, les intentions de l'auteur/rice.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème et répondre à des questions pour le comprendre. »

- Annonce du plan.

1 Avant ma lecture

Les manuels des élèves sont fermés.

- Écrire le titre du poème au tableau.
- Lire la question 1 et recueillir les propositions des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Recueillir les réponses des élèves.

- Lecture du poème sur le ton de la confidence par l'enseignant(e).
- Expliquer le mot complexe en note : dictature, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves (excepté le mot « frontière » qui fera l'objet d'une question spécifique).
- Revenir sur les hypothèses des élèves pour les confirmer ou les corriger.

2 Découverte du poème

- Les élèves ouvrent leur manuel, découvrent la double-page et lisent le poème selon les modalités choisies par l'enseignant(e) : silencieusement, à l'unisson en binômes, groupes ou classe entière, à voix haute à tour de rôle, etc.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Lire les questions 2 et 3 et recueillir les propositions des élèves à l'écrit (possibilité de le faire à l'oral si le temps n'est pas suffisant).

Réponses attendues / possibles :

- 2 « Chut » est une onomatopée qui invite à se taire. Le poète refuse de l'employer car la poésie est un moyen de s'exprimer.
- 3 La frontière indique ici ce qui sépare le « je » du reste du monde. Le mot indique aussi une limite entre deux souffles de respiration, deux idées. Il est au sens figuré.

4 Je comprends et j'interprète

- Lire les questions 5 à 10 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 5 « Je » : la poésie. Pour la deuxième partie de la question, recueillir les réponses des élèves.
- 6 a. La poésie vient du cœur. b. Cela signifie qu'elle se nourrit des émotions.
- 7a a. **Phrases interrogatives** : v. 1, v. 3, v. 5, v. 7, v. 9, v. 16-17. **Phrases déclaratives** : v. 2, v. 4, v. 6, v. 8, v. 10, v. 15 et v. 18. b. La poésie pose les questions et donne les réponses.
- 8 Recueillir les réponses des élèves. La poésie les fuit en les abordant de manière imagée, en contournant leur brutalité.
- 9 « Toi » désigne le lecteur ou la lectrice.
- 10 Les vers de ce poème sont très courts ; chaque vers représente un groupe de souffle et peut être lu dans une respiration.