

Piste de prolongement : représenter la poésie

- Lecture du poème par l'enseignant(e) ou un(e) élève.
- Expliquer l'activité : « Dans le poème, la poésie s'exprime comme si elle était une personne. Imaginez son apparence, en vous aidant des informations qu'elle donne dans le poème, et dessinez-la. »
- Laisser les élèves réaliser leur dessin sur une feuille blanche.
- Recueillir les dessins et les afficher au tableau.
- Des élèves peuvent venir expliquer leur production au tableau. On pourra aussi montrer des allégories de la poésie dans la peinture ou des représentations de Calliopé, la muse grecque de la poésie.
- Faire coller le dessin dans le carnet de lecture.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez commencer à mémoriser ce poème. »

Mémorisation et mise en voix**SÉANCES 4 et 5**

15 min

Objectifs

- Mémoriser un texte en vue de le restituer.
- Mettre en voix un poème.

**Matériel de la séance**

- Chuchoteur.
- Grille de mise en voix p. 119 du manuel élève.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez mémoriser la première partie du poème. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Explication de technique de mémorisation

- Écrire les questions d'une couleur et les réponses d'une autre, jusqu'à « rien », sur la face cachée du tableau.
- Expliquer aux élèves : « Vous allez mémoriser le poème en deux étapes. D'abord, sans le texte. Regardez-moi bien. Nous allons utiliser un code : quand mon poing est fermé, vous écoutez attentivement. Dès que j'ouvre le poing, c'est à vous de répéter. Dans un second temps, nous travaillerons avec le poème écrit au tableau. »

2 Mémorisation et

- Faire mémoriser les vers par les élèves en suivant la technique préalablement expliquée : le premier vers, puis le deuxième, puis les deux premiers ; le troisième, puis les trois premiers, etc.
- Alternier les modalités de répétition : classe entière, telle ou telle rangée, par binômes ou trinômes, etc.
- Révéler la face du tableau avec le poème.
- Faire lire le poème par les élèves collectivement ou à

tour de rôle (ou par groupes), plusieurs fois de suite, sans interruption. À chaque lecture, les mots sont peu à peu effacés et remplacés par des traits, jusqu'à disparition complète du texte : la lecture devient une récitation.

Différenciation

Dans cette seconde étape, interroger prioritairement les élèves en difficulté.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Valoriser les efforts de mémorisation. Expliquer que la mémoire travaille quand on dort et que cela favorisera l'apprentissage du poème.
- Annoncer aux élèves qu'ils devront continuer à mémoriser le poème à la maison.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez réciter ce poème devant la classe. »

4 En fin de séance 5 : mise en voix

- Poursuivre le travail de mémorisation mené en **séance 4**.
- Lecture de la consigne de mise en voix dans le manuel élève.
- Rappeler les séances de lecture à voix haute.
- Laisser les élèves s'entraîner, avec un chuchoteur, puis en binômes. Le ou la camarade peut apporter des remarques grâce à la grille de mise en voix du manuel élève.
- Des élèves volontaires peuvent mettre en voix le poème devant la classe.
- Réaliser un bilan collectif sur les points positifs des mises en voix et sur les axes d'amélioration.

Récitation**SÉANCES 6 à 9**

10 min

Objectifs

- Restituer un poème après l'avoir mémorisé.
- Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte.

**Matériel de la séance**

- Grille d'auto-évaluation p. 119 du manuel élève.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez réciter le poème, de mémoire, en appliquant les conseils donnés lors de la séance précédente : réciter lentement en marquant des pauses à la fin de chaque vers. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.
- Annoncer que quatre séances seront nécessaires pour que tout le monde puisse passer.

1 Récitation

- Préciser que la récitation devant la classe développe des compétences orales importantes, et que le rôle d'auditeur/rice est également essentiel. Faire le lien avec les ateliers de lecture à voix haute, les cercles de lecture ou encore le débat réglé pour l'importance de l'écoute.