

#### 4 Bilan de la séance

« Que pouvez-vous dire sur ce texte ? »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ces textes.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension de ces textes grâce à des questions. »

#### Différenciation

Les extraits de texte peuvent être découverts en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entrèrent ainsi plus facilement dans la séance.

#### Compréhension

### SÉANCE 2

 30 min

#### Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.



#### Matériel de la séance

- Affiche réalisée lors de la **Lecture 1**.
- Texte à projeter [LLS.fr/FRCM1Doc2](https://lls.fr/FRCM1Doc2).

#### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre un texte en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

#### 1 Je comprends et j'interprète puis

- Faire repérer aux élèves les titres, sous-titres et encadrés qui apparaissent dans les deux documents de cet extrait. On pourra faire verbaliser aux élèves les différences qu'ils peuvent observer avec l'extrait de la **Lecture 1** p. 120-121 du manuel élève.
- Lecture individuelle des textes à voix haute, par les élèves à tour de rôle.
- Projeter le **texte doc. 2** pour favoriser les échanges.
- Pour les questions suivantes, apporter éventuellement ces précisions oralement :
  - Question **4** : inviter les élèves à relire le **doc. 1** pour trouver la réponse ;
  - Question **5** : inviter les élèves à trouver les réponses dans le paragraphe « Qu'est-ce qui provoque ta joie ? » et à ne sélectionner que trois éléments ;
  - Question **6** : expliquer aux élèves qu'une manifestation physique peut correspondre à plusieurs émotions ;
  - Question **7** : inviter les élèves à faire le lien avec leur expérience et leurs émotions ;
  - Question **8** : repérer les bulles « Quizz ! » et « Qu'est-ce qui provoque ta joie ? ». Demander aux élèves : « Dans quels autres textes trouve-t-on des bulles ? » ;
  - Question de **Langue 9** : rappeler ce qu'est un antonyme (un mot de sens contraire) ;

- Question **10** : repérer les personnages si besoin ;
- Préciser qu'il faut se référer aux textes ou à ses connaissances pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- Mise en activité des élèves individuelle et à l'écrit.

#### Réponses attendues / possibles :

- 4** Une émotion peut durer 90 secondes. L'information se trouve dans la bulle « Quizz ! ».
- 5** Choisir trois réponses parmi « une bonne nouvelle, une belle surprise, un moment de partage, de succès, de communion, de rencontre, de retrouvailles... » et « apercevoir un arc-en-ciel, écouter une chanson que tu aimes, entendre quelqu'un éclater de rire, voir un beau paysage, déguster un gâteau délicieux, sentir un doux parfum ».
- 6** Recueillir les réponses des élèves sous la forme d'un tableau (Émotions / Réactions). Par exemple : « Je rougis / La gêne ».
- 7** Cela signifie que parfois on peut avoir l'impression qu'une émotion, agréable ou désagréable, dure plus longtemps que 90 secondes comme si le temps s'arrêtait.
- 8** Les titres sont écrits à l'intérieur d'ovales colorés. Les sous-titres sont écrits dans des bulles. Pour les titres, l'effet recherché est d'attirer l'attention par la couleur. Pour les sous-titres, l'objectif est de donner l'impression que les autrices s'adressent directement aux lecteurs, en reprenant les codes de la BD.
- 9** La joie est une émotion bien agréable.
- 10** Les personnages en forme de gouttes représentent les émotions. Ici la joie. Recueillir les réponses des élèves.
- 11** Le symbole de la paix est présent car la joie est une émotion qui nous fait nous sentir en paix avec nous-mêmes et avec les autres. On peut aussi dire que la paix nous rend joyeux.

#### Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Élaborer au fil de la lecture un mur des mots importants / difficiles, avec un visuel associé.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.
- Proposer en APC l'enregistrement d'une interview d'un binôme d'élèves : l'un questionne, l'autre répond.

#### 2 Mise en commun

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses et / ou les justifient par un retour aux textes.
- Si besoin, compléter l'affiche des éléments du texte documentaire élaborée lors de la **Lecture 1**.