

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 127

Peinture : Edgar Degas, *La Famille Bellelli*, 1858.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'artiste et de son œuvre

- **Edgar Degas** (1834-1917) est un **peintre** et **sculpteur français** de la fin du XIX^e siècle. Après des études de droit, il décide de se consacrer au **dessin**. Il pratique d'abord la copie d'œuvres célèbres avant de devenir un membre fondateur du **courant impressionniste**. Il est particulièrement connu pour ses œuvres en lien avec l'Opéra de Paris et ses scènes de courses de chevaux.
- **La Famille Bellelli**, conservée au musée d'Orsay, est une œuvre de grande taille, qui mesure 200 × 250 cm. Edgar Degas l'a débutée en 1858 et ne la termine qu'en 1869. Ce portrait de famille est considéré comme une illustration de la **bourgeoisie de l'époque**. Il illustre aussi des **difficultés de communication** entre les membres d'une famille.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur / rice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- **Peinture à projeter** ([LLS.fr/FRCM1EDegas](https://lls.fr/FRCM1EDegas)).
- **Affiche(s)**.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art qui s'observe : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez observer attentivement et en silence cette œuvre, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Projeter la **peinture**.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois **affiches**, et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (couleurs, composition, nombre de personnages, etc.), les éléments subjectifs (ressentis, émotions, etc.), les éléments culturels (peinture, peintre, huile, toile, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale de *La Famille Bellelli* d'Edgar Degas. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 a. Les personnages féminins sont debout ou assis : elles se tiennent très droites, le père est assis de dos. Les seuls personnages qui semblent se regarder sont le père et l'une des filles. b. Les personnages ne semblent pas très proches.
- 3 Recueillir les réponses des élèves.
- 4 Recueillir les réponses des élèves. Le peintre essaie de montrer le caractère de chacun(e) par les vêtements choisis, les postures, les regards.

Pour aller plus loin

Prévoir un temps de recherche pendant la séance ou en amont pour la question 5. Recueillir les résultats et composer une exposition dans la classe à partir des œuvres imprimées et d'un cartouche de présentation.

- Réponses aux questions 6 et 7, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 6 et 7 Recueillir les réponses des élèves.
- Pour la question 7 : élire le tableau préféré de la classe.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur rappelant que l'on peut déplier toute sorte d'œuvre.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.