

Poésie « Liberté » de Paul Eluard

manuel p. 130-131

Présentation de l'auteur et de son poème

- **Paul Eluard** (1895-1952) est un **poète français**. Il participe à la Première Guerre mondiale en tant qu'infirmier avant d'être éloigné du front pour des raisons de santé. Il en devient profondément **pacifiste**. Il fait partie du mouvement **dadaïste**, puis **surréaliste**. Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, il s'engage dans la **Résistance**.
- En débutant son poème, Eluard pense écrire une **déclaration d'amour** à sa femme mais il devient petit à petit « **Liberté** ». Écrit en 1942, sous l'Occupation, il compte 21 strophes et représente un exemple d'anaphore de lieux où le narrateur pourrait écrire le mot « liberté ». D'abord recopié et publié clandestinement par les Résistants, il est ensuite **parachuté** par des avions anglais sur les maquis de la France occupée. Le poème est devenu un **symbole de la Résistance**.

Compréhension

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un poème.
- Identifier la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre un texte poétique : son vocabulaire, l'implicite, les intentions de l'auteur/rice.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème et répondre à des questions pour le comprendre. »

- Annonce du plan.

1 Avant ma lecture

Les manuels des élèves sont fermés.

- Écrire le titre du poème au tableau.
- Lire la question 1 puis la question 2, et recueillir les propositions des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Recueillir les réponses des élèves.
- 2 Recueillir les réponses des élèves. La Seconde Guerre mondiale est un conflit majeur qui a duré de 1939 à 1945. Préciser que c'est au programme d'histoire du CM2.

- Lecture du poème sur le ton d'une déclaration d'amour.
- Expliquer les mots complexes en notes : pupitre et chair, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves (excepté l'expression « au-dessus du silence » qui fera l'objet d'une question spécifique).
- Revenir sur les hypothèses des élèves pour les confirmer ou les corriger.

2 Découverte du poème

- Les élèves ouvrent leur manuel, découvrent la double-page et lisent le poème selon les modalités choisies par

l'enseignant(e) : silencieusement, à l'unisson en binômes, groupes ou classe entière, à voix haute à tour de rôle, etc.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Lire les questions 3 et 4 et recueillir les propositions des élèves à l'écrit (possibilité de le faire à l'oral si le temps n'est pas suffisant).
- Pour la question 3 : apporter si besoin des éléments de contexte pour expliquer « silence » dans un contexte de guerre. Puis, questionner les élèves : « À votre avis, pourquoi la guerre rend-elle les gens silencieux ? »

Réponses attendues / possibles :

- 3 a. Il faut écrire « liberté » au-dessus du silence car nous sommes libres de nous exprimer. b. Il parle du silence imposé par la guerre et l'Occupation (peur, censure), d'un silence lourd lié à l'absence de liberté.
- 4 « Sang » et « cendre » sont, ici, des moyens pour écrire « liberté ». Ces mots font penser à des bombardements.

4 Je comprends et j'interprète

- Lire les questions 6 à 10 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 6 « J'écris ton nom » pour exprimer le fait que le poète écrit « Liberté » dès qu'il en a l'occasion.
- 7 « Sur mes cahiers d'écolier » (v. 1), « Sur mon pupitre » (v. 2), « les arbres » (v. 2), « le sable » (v. 3), « la neige » (v. 3).
- 8 « Tu » est la liberté.
- 9 Pour créer du suspense et mettre le lecteur ou la lectrice en attente ; pour que ce soit le dernier mot qu'il/elle retienne du poème.
- 10 Le poète a besoin d'écrire « liberté » partout car les Français ne sont pas libres et qu'il veut les appeler à se libérer.