

Comprendre et interroger la morale

manuel p. 135 à 164

Durant cette période, les élèves découvriront des œuvres littéraires et artistiques incitant à se questionner sur les valeurs morales défendues par les personnages, sans les réduire à leur portée moralisatrice, et à évaluer les moyens qu'ils mettent en œuvre pour y parvenir. **La lecture intégrale de la pièce de théâtre** *La Terre qui ne voulait plus tourner* (Unité 9) posera la question complexe mais fondamentale de la préservation de l'environnement. **Le genre policier** (Unité 10) sera abordé sous l'angle des différents points de vue du voleur et de l'enquêteur, au travers d'extraits issus de la littérature de jeunesse et d'un film de Chaplin. L'étude de la fable « Le Loup et l'Agneau », de La Fontaine, amorcera une réflexion sur la relativité de la notion de justice. La question centrale de cette période, « **Comment les œuvres artistiques et culturelles nous apprennent-elles à prendre des décisions réfléchies ?** », invitera donc les élèves à explorer l'ensemble de ces notions.

SÉANCE 1

 20 min

Objectifs

- Découvrir le thème de la période et acquérir un horizon d'attente.
- Faire le lien entre une sculpture et le thème de la période.

Matériel de la séance

- Affiche.
- Fiche outil 8 « Vite, un livre ! » p. 248 du manuel élève.
- Feuille de route « Vite, un livre ! » [LLS.fr/FRCM1Vite](https://lls.fr/FRCM1Vite).

Annonce des apprentissages

- Expliquer le thème de la période « Comprendre et interroger la morale » et les genres littéraires que les élèves vont découvrir : le théâtre et le roman policier. « *Aujourd'hui, vous allez vous questionner sur le thème de la morale grâce à une œuvre d'art.* »
- Annonce du plan.

1 Premières impressions sur le thème

- Lire la question introductive de la période et recueillir sur une [affiche](#) les réponses des élèves : définir avec eux les termes de la question, et demander de citer des exemples de décisions que nous devons prendre au cours de notre scolarité, de notre vie, ou au quotidien.

2 Découverte de l'œuvre

- Découvrir la photographie de la sculpture p. 135 du manuel élève avec les élèves.
- Laisser un temps d'observation et faire nommer l'art représenté : la sculpture.
- Lire le texte de présentation à voix haute.
- Préciser que *Le Penseur* apparaît, à l'origine, au fronton d'une sculpture monumentale (*La Porte de l'Enfer*, de 6 mètres sur 4), parmi les deux cents personnages qu'elle comporte. Il ne mesure alors que 70 cm.
- Expliquer la technique de la « fonte à la cire perdue » utilisée par Rodin : après avoir réalisé son modèle en

plâtre, il fabrique un moule de cire recouvert d'une couche d'argile. Sous l'effet de la chaleur, la cire fond, laissant un creux dans lequel le bronze est coulé.

3 Questions 1 à 4

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Recueillir les réponses des élèves. Morale : ensemble des règles qui définissent la façon de se conduire en société.
- 2 Le personnage est assis, tête sur la main, coude posé sur la cuisse : il semble réfléchir intensément, ou méditer sur un sujet important.
- 3 a. Recueillir les réponses des élèves. b. Sa physionomie est sérieuse et soucieuse. Il semble calme extérieurement, mais en proie à une agitation intérieure.
- 4 Recueillir les réponses des élèves.

4 Présentation du speed-booking « Vite, un livre ! »

- Annoncer aux élèves qu'en fin de période ils devront (comme dans les périodes précédentes) présenter à plusieurs camarades, en 2 minutes, un livre qu'ils ont lu, puis écouter des présentations. L'objectif sera de donner envie de lire le livre, sans tout raconter.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous découvert ? »

- Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont appris grâce à cette ouverture de période.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous découvrirez un nouveau livre issu du genre littéraire du théâtre.* »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.