

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 145

Pièce de théâtre : Mise en scène de la fable *Le Corbeau et le Renard* par Robert Wilson, 2005.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'artiste et de son œuvre

- **Robert Wilson** (dit « Bob Wilson ») (1941-2025), **metteur en scène** américain, **dramaturge**, **plasticien** et **sculpteur**, a travaillé avec les plus prestigieuses compagnies de théâtre et d'opéra du monde entier. Repoussant sans cesse les limites du théâtre (l'un de ses spectacles a duré 12 heures, un autre 7 jours !), il est considéré comme le **chef de file du théâtre d'avant-garde new-yorkais**.
- L'extrait à étudier fait partie d'un spectacle joué à la Comédie-Française à plusieurs reprises dans les années 2000. Il met en scène une **vingtaine de fables de La Fontaine** en conservant le texte original. Toutes ne sont pas accessibles en cycle 3, mais les élèves pourront éventuellement continuer leur exploration de ce spectacle en regardant, pour le plaisir, *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf* ou *La Cigale et la Fourmi*.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur / rice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Affiche(s).
- Extrait de la pièce de théâtre ([LLS.fr/FRCM1Theatre](https://lls.fr/FRCM1Theatre)).
- Photographie à projeter ([LLS.fr/FRCM1RWilson](https://lls.fr/FRCM1RWilson)).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre qui se regarde et s'écoute : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Nous allons visionner un extrait théâtral sans le son, afin que vous vous concentriez sur l'aspect visuel de sa mise en scène, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Diffuser l'extrait de la pièce de théâtre sans le son, à partir de 29 minutes 30 secondes jusqu'à 32 minutes 15 secondes.
- Demander : « Et alors ? »



Aide au numérique

L'extrait de la pièce de théâtre est accessible gratuitement après inscription avec une adresse académique.

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois affiches, et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (costumes, éclairage, décor, nombre d'acteurs, personnages représentés, mouvements, mimiques, etc.), les éléments subjectifs (émotions véhiculées et ressenties, histoire imaginée, etc.), les éléments culturels (genre littéraire et / ou artistique, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale du *Corbeau et le Renard* de Robert Wilson. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».
- Diffuser ensuite l'extrait de la pièce de théâtre avec le son afin de découvrir la fable, qui est peut-être déjà connue des élèves. En faire expliquer le sens général.

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Projeter la photographie pour le reste de la séance et s'en servir pour introduire la question 2.
- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Le renard est habituellement représenté en littérature comme un personnage particulièrement rusé (cf. par exemple *Le Roman de Renart* ou *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl).
- 3 Le metteur en scène montre que le renard veut séduire le corbeau avec ses gestes et mimiques en plus de ses paroles : il fait semblant de beaucoup l'apprécier.
- 4 Laisser les élèves s'exprimer en illustrant éventuellement leur propos par leurs propres expériences ou par des références littéraires.