

Pour aller plus loin

L'activité de la question 5 s'effectuera après l'apprentissage du poème p. 148 du manuel élève.

Réponses attendues / possibles :

- 5 Après une recherche en petits groupes (dans la cour, par exemple), les élèves seront tour à tour acteurs et actrices (en proposant leur mise en scène à la classe), puis spectateurs et spectatrices bienveillants des productions des autres groupes.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur rappelant que l'on peut déplier toute sorte d'œuvre.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Le théâtre

manuel p. 146

SÉANCE 1

 25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques du texte de théâtre.



Matériel de la séance

- Carte mentale LLS.fr/FRCM1CarteTheatre.

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur la pièce de théâtre *La Terre qui ne voulait plus tourner* de Françoise du Chaxel, vous allez apprendre à identifier ce qu'est un texte de théâtre et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce du plan.

1 Activité de recherche

- À l'oral, demander : « Quelles différences avez-vous constatées entre le texte théâtral que nous venons de lire et un texte de roman ? »
- Relancer éventuellement : « Comparer l'extrait de *La Terre qui ne voulait plus tourner* p. 140-141 du manuel élève avec un extrait de *Verte* ou des *Orangers* de Versailles : que ne trouve-t-on pas dans un texte théâtral et qui occupe une bonne place dans les romans ? Comment sont présentés les dialogues d'un genre à l'autre ? »

Réponses attendues / possibles :

- « Quelles différences avez-vous constatées entre le texte théâtral que nous venons de lire et un texte de roman ? » → Hormis les didascalies, le texte de théâtre comporte peu d'éléments narratifs et descriptifs (portraits, lieux), sauf parfois dans une scène d'exposition, comme la première scène de *La Terre qui ne voulait plus tourner*. L'histoire racontée se déduit des dialogues entre les personnages. Leurs portraits se réduisent souvent à une liste en début de livre (le « *dramatis personae* »), absente de cette pièce en particulier, mais que l'on trouvera dans de nombreuses autres.

- « Comment sont présentés les dialogues d'un genre à l'autre ? » → Les dialogues ne s'insèrent pas avec incises dans une narration, mais existent en tant qu'éléments indépendants d'un narrateur, comme si les personnages avaient une existence propre. Leur présentation diffère donc de celle des romans.

2 Découverte de la carte mentale

- Questionner les élèves : « Pourquoi le texte de théâtre sollicite-t-il davantage l'imagination que celui d'un roman ? » → En l'absence d'éléments descriptifs et narratifs, chaque lecteur ou lectrice de théâtre doit remplir un rôle de metteur ou metteuse en scène, en imaginant de toutes pièces les personnages, leurs actions et les lieux de l'action.
- Lecture individuelle de la carte mentale dans le manuel élève.
- Demander à des élèves volontaires de lire les blocs de la carte mentale. Pour chacun, demander d'illustrer par des exemples issus de *La Terre qui ne voulait plus tourner* ou de lectures complémentaires.
- Demander aux élèves de citer des œuvres théâtrales qu'ils connaissent en plus des œuvres célèbres citées.
- Distribution de la [carte mentale](#).

3 Je vérifie ma compréhension puis

- Lire les questions et expliquer l'activité.
- Amorcer la rédaction collectivement, puis laisser les élèves continuer leur transposition de tout ou d'une partie du texte proposé, selon la rapidité de chacun.
- Réaliser la correction en collectif. Demander aux élèves de justifier leurs choix et d'expliquer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.