

Amorce possible en collectif :

La Lune, le Soleil.

LE SOLEIL, interrogatif. – Que se passe-t-il ? C'est la pagaille autour de moi !

LA LUNE, avec assurance. – La Terre s'est arrêtée de tourner.

LE SOLEIL. – Oui, merci, j'avais remarqué, mais pour quelle raison ?

Le texte à transposer s'inspire de la scène 6 de la pièce, qui pourra donner des éléments de réponse lors de la mise en commun.

4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler les éléments caractéristiques du texte de théâtre.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez écrire la suite d'une scène de théâtre. »

Piste de prolongement

Faire jouer la scène avec deux élèves.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 147

Planification**SÉANCE 1**

35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.
- S'organiser en binôme pour préparer un texte théâtral.

**Matériel de la séance**

➤ Fleur lexicale de « tourner ».

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire la suite d'une scène théâtrale. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur.
- Lire aux élèves la consigne d'écriture et s'assurer de sa bonne compréhension en posant les questions suivantes :
« Quel est le type d'écrit demandé ? (une suite de texte) »
« Quel sera son genre littéraire et qu'est-ce que cela implique sur la présentation de votre texte ? »
- Faire relire la **Lecture 3** p. 140-141 du manuel élève.

2 Je planifie mon écrit puis

- Lire les questions d'aide à la planification, en précisant que les propositions sont données à titre indicatif, et qu'ils peuvent s'en écarter.
- Organiser les binômes.
- Chaque binôme note au brouillon des réponses pour chaque étape **a.**, **b.** et **c.**, sous forme non rédigée.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous allez écrire une première version de votre scène. »

Différenciation

- Pour chaque étape **a.**, **b.** et **c.**, proposer aux binômes en panne d'inspiration de choisir une des propositions du manuel élève.
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Favoriser le tutorat entre élèves.

Double niveau

- Pour les CM2 : leur imposer l'intervention d'un troisième personnage, qui va résoudre le conflit.

1^{er} jet**SÉANCE 2**

35 min

Objectif

- Écrire un texte de genre théâtral collaboratif en binômes en s'appuyant sur la planification établie.

**Matériel de la séance**

➤ Fleur lexicale de « tourner ».

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez écrire votre scène à partir de votre planification de la séance précédente. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.