

Poésie « Le Loup et l'Agneau » de Jean de La Fontaine

manuel
p. 148-149

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'auteur et de son poème

- **Jean de La Fontaine** (1621-1695) est sans doute **le plus célèbre moraliste du XVII^e siècle**. Ses fables, dont la lecture est conseillée par la liste éducol, amènent toutes à une réflexion sur les **actions** et **comportements humains**, même quand elles mettent en scène des animaux. Si La Fontaine s'est effectivement inspiré des récits de deux fabulistes de l'Antiquité, **Ésope** et **Phèdre**, il les a rendus plus vivants grâce à de pétillants dialogues, qui font de ses fables d'excellents supports de jeu théâtral.
- « **Le Loup et l'Agneau** » dénonce la **violence des plus forts envers les plus faibles**, en montrant que les excuses utilisées pour la justifier sont parfois injustes et sans valeur.

Compréhension

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un poème.
- Identifier la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre un texte poétique : son vocabulaire, l'implicite, les intentions de l'auteur/rice.



Matériel de la séance

- Lecture du poème par Lambert Wilson
[LLS.fr/FRCM1LWilson](https://lls.fr/FRCM1LWilson).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème et répondre à des questions pour le comprendre. »

- Annonce du plan.

1 Avant ma lecture

Les manuels des élèves sont fermés.

- Écrire le titre du poème au tableau.
- Lire la question 1 puis la question 2.

Réponses attendues / possibles :

1 et 2 Recueillir les réponses des élèves.

- Lecture de la fable par l'enseignant(e), ou écoute de la lecture qu'en fait Lambert Wilson, accompagné par l'orchestre symphonique de Suisse romande, sur une musique de Vladimir Cosma.
- Expliquer les mots complexes indiqués en notes : se désaltérer, onde, à jeun, hardi, châtié et témérité, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves (excepté le verbe « médire » qui fera l'objet d'une question spécifique).
- Revenir sur les hypothèses des élèves pour les confirmer ou les corriger.

2 Découverte du poème

- Les élèves ouvrent leur manuel, découvrent la double-page et lisent le poème selon les modalités choisies par l'enseignant(e) : silencieusement, à l'unisson en binômes, groupes ou classe entière, à voix haute à tour de rôle, etc.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Lire les questions 3 et 4 et recueillir les propositions des élèves à l'écrit (possibilité de le faire à l'oral si le temps n'est pas suffisant).

Réponses attendues / possibles :

- 3 « Se désaltérerait » (v. 3), « à jeun » (v. 5), « faim » (v. 6), « breuvage » (v. 7), « boisson » (v. 17), « tête » (v. 2), « mange » (v. 29).
- 4 « Médire » est formé du verbe « dire » et du préfixe **mé-**, de valeur négative ou péjorative (littéralement : « mal dire »). Il signifie « dire du mal ».

4 Je comprends et j'interprète

- Lire les questions 6 à 11 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 6 a. et b. Le loup accuse l'agneau de « troubler son breuvage » (v. 7) en buvant en amont du même ruisseau que lui, ce qui n'est ni vrai ni très grave.
- 7 Laisser les élèves réaliser leur croquis. Le croquis montre que l'agneau est en aval du loup, ce qui prouve son innocence.
- 8 Les substituts « cet animal plein de rage » (v. 8) et « cette bête cruelle » (v. 18) insistent sur la méchanceté du loup.
- 9 Les substituts « Sire » (v. 10) et « votre Majesté » (v. 10) montrent que l'agneau s'adresse au loup de manière très respectueuse, comme à un roi.