



Atelier fluence

- Distribuer le tableau de suivi pour le score de fluence.
- Les élèves relisent le texte individuellement.
- En binômes, à tour de rôle, le premier élève lit le texte avec une fluence convenable (qui allie la précision de la lecture, la vitesse et la prosodie). Le second élève veille à la bonne intonation et indique le score atteint.
- Les élèves inversent les rôles.
- Pour la deuxième lecture, le second élève lance le chronomètre pour une minute. Il indique le nombre de mots lus en une minute à son / sa camarade qui reporte son score dans le tableau de suivi.
- Les élèves inversent les rôles.

Différenciation

Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.



Groupes de souffle

- Laisser les élèves lire la consigne, recopier la phrase et mettre les virgules.
- Cette activité peut se faire individuellement ou en binômes.
- Les laisser lire les phrases en respectant les groupes de souffle.

Différenciation

- Pour aider les élèves plus fragiles dans leur lecture, l'enseignant(e) peut mettre des indications (couleurs, barres) dans leur texte recopié.
- Pour les élèves avancés, leur faire justifier oralement leurs choix.

Double niveau

Variante pour les CM2 : réécrire la phrase en modifiant les groupes de souffle.



Virelangue

- Les élèves lisent le virelangue une première fois, puis le répètent lentement, puis de plus en plus vite, puis le plus vite possible, puis plusieurs fois de suite sans s'arrêter.

Différenciation

- Faire lire le virelangue plus lentement pour les élèves fragiles.
- Enchaînement rapide et sans s'arrêter pour les élèves rapides.



Expressivité

- Les élèves lisent une phrase choisie, d'abord en s'entraînant, puis devant la classe.
- L'activité peut se faire en binômes afin d'échanger sur les productions.

Différenciation

Lire le passage ou le texte d'une seule manière pour les élèves les plus en difficulté.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel



manuel p. 157

Cinéma : Un extrait de film, *Les Lumières de la ville*, de Charlie Chaplin, 1931.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'artiste et de son œuvre

- **Charlie Chaplin** (1889-1977) est un acteur et réalisateur britannique célèbre du **cinéma muet**, connu pour son personnage de **Charlot**, un petit homme drôle et touchant avec un chapeau melon et une canne.
- Même si le cinéma parlant apparaît quelques années avant le tournage du film *Les Lumières de la ville*, Chaplin reste dans la lignée de ses précédents films muets. Dans cet extrait, Charlot est **très pauvre** et a besoin d'argent pour que sa fiancée, aveugle, puisse se faire opérer et retrouver la vue ; son **ami millionnaire** ne le reconnaît que quand il a bu, mais l'oublie une fois à jeun. Ce passage du film interroge à la fois **les moyens de parvenir à ses fins**, même louables (Charlot emprunte de l'argent à un ami qui est sous l'emprise de l'alcool), la **notion d'injustice** ainsi que la **fiabilité des apparences** (la fleuriste aveugle pense que Charlot est riche).