

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur / rice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Extrait du film LLS.fr/FRCM1CChaplin.
- Image du film à projeter LLS.fr/FRCM1CChaplin2.
- Affiche(s).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre qui se regarde et s'écoute : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez regarder attentivement un extrait du film, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Diffuser l'extrait du film à partir de 1 heure 9 minutes, jusqu'à 1 heure 19 minutes.
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois affiches, et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (lieu de l'action, acteurs, événements, gestuelle, mimiques, composition de la bande sonore, etc.), les éléments subjectifs (émotions ressenties, anticipation sur la suite, etc.), les éléments culturels (époque du tournage et de l'action, personnage de Charlot, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale des *Lumières de la ville* de Charlie Chaplin. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Projeter l'image du film pour le reste de la séance et s'en servir pour introduire la question 2.
- Réponse aux questions 2 et 3, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Recueillir les réponses des élèves. Le film est en noir et blanc, muet (on n'entend pas ce que disent les personnages), et comporte des cartons (ou intertitres) où sont écrits certains dialogues et éléments narratifs importants. La bande sonore est composée de musique et de bruitages.
- 3 Recueillir les réponses des élèves.

Pour aller plus loin

Prévoir un temps de recherche dans cette séance ou sur un autre temps pour la question 4.

- Réponse aux questions 4 et 5, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 4 Première séance de cinéma : 1895. Arrivée du cinéma parlant : 1927. Premier film en couleur : 1935.
- 5 Les élèves constateront que *Les Lumières de la ville* est postérieur à l'arrivée du cinéma parlant, mais demeure muet.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur rappelant que l'on peut déplier toute sorte d'œuvre.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Le roman policier

manuel p. 158

SÉANCE 1

25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques du roman policier.



Matériel de la séance

- Carte mentale LLS.fr/FRCM1RomanPolicier.
- Affiche.