

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire un court récit policier. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur.
- Lire aux élèves la consigne d'écriture.
- S'assurer de sa bonne compréhension en posant les questions suivantes : « Où se passe votre récit ? » « Quel est le crime commis ? » « Quel objet a disparu ? » « À quelle occasion ? » « Qui est la victime ? » « Qui mène l'enquête ? »

2 Je planifie mon écrit puis

- Lire les consignes de planification p. 159 du manuel élève.
- En binômes, les élèves partagent et échangent sur leurs idées. Ils les notent au brouillon pour chaque consigne, sous forme non rédigée. Ils peuvent s'appuyer sur leurs connaissances et sur la [fleur lexicale de « questionner »](#).

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous allez écrire une première version de votre récit policier. »

Différenciation

- Proposer quelques rubriques déjà renseignées aux élèves en panne d'inspiration. Par exemple : « Le vieux carnet de la directrice contient le code pour entrer dans la cave de l'école, où l'on raconte que se cachent des trésors inestimables, etc. » « L'un des indices laissés par le voleur est une empreinte de semelle pleine de boue, etc. »
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Favoriser le tutorat entre élèves.

Double niveau

- Attendre des CM2 plusieurs rebondissements de l'enquête (mensonge d'un témoin, erreur de l'enquêteur/trice sur le ou la coupable, indice semé par le coupable menant à une fausse piste, etc.).
- Favoriser les binômes composés d'élèves de niveaux différents pour enrichir des idées, les reformuler et vérifier la cohérence entre le début et la fin.

1^{er} jet

SÉANCE 2

35 min

Objectif

- Écrire un texte personnel en s'appuyant sur la planification établie.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale de « questionner »](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez écrire votre récit policier à partir de votre planification de la séance précédente. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 J'écris puis

- Demander à un(e) élève volontaire de lire les étapes d'écriture (p. 159 du manuel élève, partie « J'écris »).
- Afficher la [fleur lexicale de « questionner »](#) et rappeler aux élèves l'utilité des notes prises au brouillon lors de la séance précédente.
- Les élèves écrivent leur premier jet dans leur cahier.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.
- Ramasser les cahiers en vue de les annoter.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous reprendrez votre écrit et vous l'améliorerez à partir des retours de vos camarades et des miens. »

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Donner des amorces de paragraphes.
- Attendre un écrit plus ou moins long (mais toujours cohérent).

Double niveau

- Attendre des CM2 l'introduction dans le récit d'un dialogue où l'enquêteur/trice questionne un témoin (ou la victime), et / ou des séquences descriptives (portrait d'un suspect, de la directrice, description du carnet volé ou de la salle d'exposition, etc.).
- Proposer un tutorat entre les deux niveaux : un CM2 peut lire la production d'un CM1 et vérifier la cohérence de l'enquête.

Pour aller plus loin

- Les élèves les plus rapides ajouteront dans leur récit quelques phrases qui répondent à cette consigne. La correction valorisera ce point.