

Révision et mise en valeur

SÉANCE 3

20 min

Objectifs

- Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle.
- Améliorer tout ou une partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant(e) et / ou ses pairs.



Matériel de la séance

- Fiche outil 1 « Les gestes du grammairien » p. 238-239 du manuel élève.
- Fiche outil 7 « Se relire et se corriger » p. 247 du manuel élève.
- Fleur lexicale de « questionner ».
- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCM1EcritU10P5](https://lls.fr/FRCM1EcritU10P5).

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez réviser votre écrit, c'est-à-dire le réécrire en fonction des retours de vos camarades, et des miens. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je relis mon écrit, puis je le révisé

- Distribuer les cahiers qui ont été lus et annotés par l'enseignant(e).
- Les élèves prennent connaissance des remarques faites par l'enseignant(e) sur leur production écrite.
- Consigne 1 : en binômes, chaque élève lit sa production et écoute les remarques de son / sa camarade.
- Consigne 2 : les élèves réécrivent leur texte au propre en l'améliorant. Rappeler les [gestes du grammairien](#) à utiliser si nécessaire et la [fiche outil 7 « Se relire et se corriger »](#).
- Projeter ou distribuer la [grille d'auto-évaluation](#) que les élèves vont remplir.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Proposer un logiciel de traitement de texte avec correction orthographique, voire la dictée à l'adulte pour les plus en difficulté.

Poésie « Un roman policier » de Pascal Genneret manuel p. 160-161

Présentation de l'auteur et de son poème

- **Pascal Genneret**, ancien instituteur, est un **auteur, compositeur** et **interprète contemporain** de chansons pour le jeune public, et de parodies satiriques à destination des adultes.
- « **Un roman policier** » (dont le texte original comporte un couplet supplémentaire) invite petits et grands à la lecture d'un **roman imaginaire**, tout en synthétisant les codes et le lexique du genre policier. Il offre une **synthèse poétique** des connaissances acquises au fil du chapitre.

Compréhension

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un poème.
- Identifier la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre un texte poétique : son vocabulaire, l'implicite, les intentions de l'auteur / rice.

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème et répondre à des questions pour le comprendre. »

- Annonce du plan.

1 Avant ma lecture

Les manuels des élèves sont fermés.

- Écrire le titre du poème au tableau.
- Lire la question 1 puis la question 2, et recueillir les propositions des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 1 Les romans policiers adoptent souvent les couleurs noire et jaune pour être reconnaissables. Leur illustration et / ou leur titre annonce(nt) un crime ou un mystère à résoudre.
- 2 Laisser les élèves réemployer le vocabulaire de l'unité (coupable, victime, enquêteur / trice, etc.).

- Lecture du poème par l'enseignant(e), en chuchotant la première strophe.