

- Expliquer le sens figuré du mot « flair », puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves (excepté les mots « polar » et « filature », qui feront l'objet de questions spécifiques).

2 Découverte du poème ou

- Les élèves ouvrent leur manuel, découvrent la double-page et lisent le poème selon les modalités choisies par l'enseignant(e) : silencieusement, à l'unisson en binômes, groupes ou classe entière, à voix haute à tour de rôle, etc.

3 Je m'interroge sur le vocabulaire

- Lire les questions 3 à 5 et recueillir les propositions des élèves à l'écrit (possibilité de le faire à l'oral si le temps n'est pas suffisant).

Réponses attendues / possibles :

- 3 « Polar » (v. 3).
- 4 a. et b. L'expression joue sur les deux sens du mot « filature », qui est à la fois, pour un enquêteur, « le fait de suivre quelqu'un discrètement » et « une entreprise où l'on fabrique le fil ».
- 5 « Coupables » (v. 9), « poursuivis » (v. 10), « détective » (v. 11), « suspects » (v. 12), « commissaire » (v. 14), « flair » (v. 15), « filatures » (v. 16), « indices » (v. 18), « mobiles » (v. 19), « preuves » (v. 19), « alibis » (v. 19), « justice » (v. 21), « criminels » (v. 22), « bandits » (v. 22), « ravisseurs » (v. 23), « brigands » (v. 23).

4 Je comprends et j'interprète puis

- Lire les questions 7 à 11 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- 7 a. C'est d'abord le narrateur qui parle, puis un roman. b. Le fait qu'un livre prenne la parole crée un effet de surprise et de suspense.
- 8 Le narrateur semble se trouver dans une bibliothèque : « emprunte-moi » (v. 5).
- 9 « Le roi des détectives » (v. 11) et « La terreur des suspects » (v. 12).
- 10 Le pronom « Ils » renvoie à Jean-Yves et « la jolie commissaire » (v. 14).
- 11 « Des puissants » (v. 20), « la (justice) » (v. 21), « au (mot) » (v. 26), « ma (main) » (v. 27). L'auteur en a peu employé pour donner à la strophe un rythme plus rapide, évoquant la multitude d'enquêtes résolues et de bandits arrêtés par les deux héros.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves, avec notamment la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Travailler la lecture et le vocabulaire du poème en amont, en APC, avec certains élèves.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous à dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez copier ce poème. »

Copie différée

SÉANCE 2

 20 min

Objectifs

- Copier un texte en respectant la présentation.
- Acquérir des stratégies de copie.



Matériel de la séance

- Cahier de poésie.
- Poésie à trous et entière [LLS.fr/FRCM1PoesieU10P5](https://lls.fr/FRCM1PoesieU10P5).
- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCM1GrilleU10P5](https://lls.fr/FRCM1GrilleU10P5).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.
- Demander ou rappeler aux élèves ce qu'implique une copie efficace : copier rapidement et sans erreurs en regardant le modèle le moins possible.
- Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.

1 Je copie sans erreurs puis

- Lire la consigne 6 et expliquer la stratégie : « Vous allez apprendre à mémoriser plusieurs vers et leur orthographe avant de recopier, pour rendre vos stratégies de copie plus efficaces. Mémorisez les quatre premiers vers en retenant leurs difficultés orthographiques (par exemple, le -e à "noire"), fermez le manuel, puis recopiez-les de mémoire. Rouvrez le manuel et vérifiez votre copie avant de passer aux quatre vers suivants. »
- Les élèves copient le poème.
- Circuler pour s'assurer notamment du respect de la présentation.
- Relecture et vérification individuelle ou avec grille d'auto-évaluation, et / ou étayage de l'enseignant(e).