

Différenciation

- Réduire le nombre de vers à mémoriser (2 au lieu de 4 vers).
- Travailler en binômes : un élève lit les vers, l'autre les répète.
- Réduire le nombre de strophes à recopier.
- Préparer les repères visuels dans le cahier de poésie : noter le premier mot de chaque vers en début de ligne, les sauts de ligne, les mots difficiles au crayon de papier dans la marge.
- Distribuer une [poésie à trous, voire entière](#) pour les élèves les plus en difficulté d'écriture.
- Aide visuelle : proposer une couleur par tranche de quatre vers et la faire copier de la même couleur.
- Pour les élèves les plus à l'aise, allonger le nombre de vers à mémoriser (6 ou 8 vers).

Piste de prolongement : quelle couverture pour ce polar ?

- Observer collectivement des couvertures de romans policiers et en faire ressortir des caractéristiques communes (couleurs privilégiées, ambiance des illustrations, mot du titres, nom de la collection éditoriale, etc.).
- Demander aux élèves d'inventer un titre au roman évoqué dans le poème et d'en dessiner la couverture sur une [feuille blanche](#).
- Faire coller leur réalisation dans leur carnet de lecture.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez commencer à mémoriser ce poème. »

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (mémoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »

Compréhension

SÉANCE 3

20 min

Objectifs

- Relier sa lecture à ses expériences personnelles et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant et en écoutant celui des autres.
- Faire émerger le sens des images poétiques et des émotions d'un poème.

Matériel de la séance

- [Feuilles blanches](#).
- Carnet de lecture.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler sur le poème en profondeur en donnant votre avis pour le comprendre plus finement. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lire les questions [12](#) et [13](#) et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : les élèves s'expriment sur leurs réponses en échangeant entre pairs.

Mémorisation et mise en voix

SÉANCES 4 et 5

15 min

Objectifs

- Mémoriser un texte en vue de le restituer.
- Mettre en voix un poème.

Matériel de la séance

- Chuchoteur.
- [Grille de mise en voix p. 161 du manuel élève](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez mémoriser la première partie du poème. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Explication de technique de mémorisation

- Écrire les quatre premiers vers du poème sur la face cachée du tableau, ou les transcrire sur traitement de texte afin de les projeter et de pouvoir les effacer progressivement.
- Expliquer aux élèves : « Vous allez mémoriser le poème en deux étapes. D'abord, sans le texte. Regardez-moi bien. Nous allons utiliser un code : quand mon poing est fermé, vous écoutez attentivement. Dès que j'ouvre le poing, c'est à vous de répéter. Dans un second temps, nous travaillerons avec le poème écrit au tableau. »

2 Mémorisation

- Faire mémoriser les vers par les élèves en suivant la technique préalablement expliquée : le premier vers, puis le deuxième, puis les deux premiers ; le troisième, puis les trois premiers, etc.
- Alternier les modalités de répétition : classe entière, telle ou telle rangée, par binômes ou trinômes, etc.
- Révéler la face du tableau avec le poème.