

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

À travers l'étude des **récits merveilleux** (Unité 1) et des **récits d'aventure** (Unité 2), cette première période invite les élèves à explorer des mondes imaginaires. En développant leur curiosité pour l'inconnu et l'étrange, ils aiguiseront leur esprit critique, apprendront à exprimer leurs émotions et à interroger leur perception du monde. La question centrale de la période, « **Comment les histoires merveilleuses ou étranges nous permettent-elles de nous évader ?** », amènera les élèves à comprendre comment la confrontation à l'imaginaire et à l'explicable nourrit à la fois leur créativité et leur réflexion sur eux-mêmes.

SÉANCE 1

 20 min

Objectifs

- Découvrir le thème de la période et acquérir un horizon d'attente.
- Faire le lien entre une photographie et le thème de la période.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Carte de France](#).
- [Fiche outil 9 « Vite, un livre ! »](#) p. 248 du manuel élève.
- [Feuille de route « Vite, un livre ! »](#) [LLS.fr/FRCM1Vite](https://lls.fr/FRCM1Vite).

Annnonce des apprentissages

- Expliquer le fonctionnement du manuel élève :
 - Chaque période sera consacrée à un thème.
 - Chaque période permettra d'explorer deux genres littéraires.
 - Chaque période débute par la découverte d'une photographie qui permet de découvrir et de s'interroger sur le thème.
- Expliquer le thème de la période « Se confronter au merveilleux, à l'étrange » et les genres littéraires que les élèves vont découvrir : le récit merveilleux et le récit d'aventure.

« Aujourd'hui, vous allez vous questionner sur le thème du merveilleux et de l'étrange grâce à une œuvre d'art. »

→ Annonce du plan.

1 Premières impressions sur le thème

- Lire la question introductive de la période et recueillir sur une [affiche](#) les réponses des élèves : « *Parce que ça fait rêver, ça amuse, ça permet d'avoir moins peur, ça aide à imaginer d'autres mondes, ça fait réfléchir, car on vit les choses dans les histoires, etc.* »

2 Découverte de l'œuvre

- Découvrir la photographie du palais du facteur Cheval p. 15 du manuel élève avec les élèves.
- Laisser un temps d'observation et faire nommer l'art représenté : l'architecture.

- Lire le texte de présentation à voix haute. Préciser que le facteur Cheval a imaginé son palais peuplé d'animaux, de fées, de géants et de personnages mythologiques, et qu'il ramassait ses pierres chaque jour pour la construction.
- Pour situer la Drôme, montrer le département sur une [carte de France](#).
- Expliquer que le palais appartient au courant de l'art naïf : un style simple, où les artistes utilisent des formes, des couleurs et des perspectives très libres, comme s'ils découvraient le monde avec des yeux d'enfant.

3 Questions 1 à 4

- Réponses des élèves à l'oral (collectif) ou à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 1 ; 3 ; 4 Recueillir les réponses des élèves.
- 2 Bizarre, étrange, original, impressionnant, rêvé, patience, etc.

4 Présentation du speed-booking « Vite, un livre ! »

- Annoncer aux élèves qu'en fin de période ils devront présenter à plusieurs camarades, en 2 minutes, un livre qu'ils ont lu, puis écouter des présentations. L'objectif sera de donner envie de lire le livre, sans tout raconter.
- Présenter brièvement la [fiche outil « Vite, un livre ! »](#) p. 248 du manuel élève pour l'élève présentateur/rice et la [feuille de route](#) pour l'élève auditeur/rice.
- Annoncer que des temps seront consacrés à la préparation de leur intervention.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous découvert ? »

- Demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils ont appris grâce à cette ouverture de période.
- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous découvrirez un nouveau texte issu du genre littéraire du récit merveilleux.* »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.