

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

- Question **2** : si besoin, expliciter le sens du mot « dégoûtant » : qui provoque du dégoût, de la saleté, et l'employer dans une phrase. Relire le passage concerné par la question (l. 1 à 7).
- Question **3** : relire le passage lignes 36 à 39 pour contextualiser le verbe « patouiller ».

Réponses attendues / possibles :

- 2** « Sordide », « déchets », « collection d'horreurs », « des cadavres de bestioles desséchées », « sirops puants » (l. 1 à 7).
- 3** Patouiller : mélanger quelque chose de liquide ou mou avec les mains.

4 Bilan de la séance

« Que pouvez-vous dire sur ce texte ? »

- Laisser les élèves exprimer leur avis, leur difficulté ou facilité lors de la découverte de ce texte.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous approfondirez la compréhension de ce texte grâce à des questions. »

Différenciation

L'extrait de texte peut être découvert en amont de la séance, en APC, pour les élèves en difficulté. Ils entreront ainsi plus facilement dans la séance.

Compréhension

SÉANCE 2

 30 min

Objectif

- Comprendre un texte en identifiant les informations explicites, en dégagant l'implicite et en s'appuyant sur des connaissances.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez apprendre à comprendre un texte en y prélevant des informations et en reliant des indices pour comprendre ce qui est caché ou implicite. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je comprends et j'interprète

- Lecture individuelle du texte à voix haute, par les élèves à tour de rôle.
- Pour les questions suivantes, apporter éventuellement ces précisions oralement :
 - Les questions **4**, **5** et **6** peuvent être traitées à l'oral, en fonction du temps, et les suivantes à l'écrit. La question **5** amène à relire le passage lignes 39 à 47 pour retrouver la description de Verte. La question **6** amène à relire les passages lignes 8 à 12 et 48 à 50 ;
 - Expliquer la question de **Langue** **9** ;
 - Préciser qu'il faut se référer au texte ou à ses connaissances pour répondre aux questions et justifier ses réponses ;

- Pour la question **10** avec le pictogramme « connaissances », rappeler que pour y répondre on fait appel à des connaissances que l'on a déjà.
- Mise en activité des élèves individuelle et à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 4** La scène se passe dans l'atelier de la grand-mère de Verte.
- 5** L'ombre bleue a le pouvoir d'envelopper et de faire disparaître une personne quelques instants dans un rêve.
- 6** Verte trouve sa grand-mère un peu puérile : « une vraie gamine » (l. 9), « patouiller des mixtures » (l. 38).
- 7** Malgré ses critiques, Verte est en admiration devant le résultat de la magie de sa grand-mère. « Mais je reconnais que le résultat valait le coup » (l. 39-40). « Je suis restée bouche bée de stupéfaction » (l. 43-44).
- 8** Car ils sont beaux, joliment illustrés et que les recueils de recettes donnent l'impression que tout est possible (l. 20 à 24).
- 9** a. Le pronom « elle » renvoie à l'ombre bleue.
b. Cela permet de comprendre qui agit et donc de s'y retrouver dans les protagonistes de l'histoire (importance de savoir à qui renvoient les pronoms personnels pour comprendre un texte : cette stratégie sera étudiée plus tard dans l'année p. 112 du manuel élève).
- 10** Le théâtre du Grand Guignol était un théâtre qui mettait en scène des scènes d'horreur mais de manière dramatique et en même temps ridicule et grotesque au xx^e siècle à Paris. L'atelier donne donc l'impression d'être théâtral et dans l'exagération, un peu bizarre et inquiétant aussi.

2 Mise en commun

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses et / ou les justifient par un retour au texte.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Élaborer au fil de la lecture un mur des mots importants / difficiles, avec un visuel associé.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.
- Proposer en APC l'enregistrement d'une interview d'un binôme d'élèves : l'un questionne, l'autre répond.