

Virelangue

- Expliquer que le virelangue est une phrase difficile à prononcer qui fait fourcher la langue (« virer la langue »). Cette activité permet de travailler la prononciation et la diction.
- Les élèves lisent le virelangue une première fois, puis le répètent lentement, puis de plus en plus vite, puis le plus vite possible, puis plusieurs fois de suite sans s'arrêter.

Différenciation

- Faire lire le virelangue plus lentement pour les élèves fragiles.
- Enchaînement rapide et sans s'arrêter pour les élèves rapides.

Expressivité

- Rappeler que lire avec expressivité, c'est lire en mettant le ton pour interpréter un texte et être mieux compris(e).
- Les élèves lisent la dernière phrase du texte de manières différentes.
- L'activité peut se faire en binômes afin d'échanger sur les productions.

Différenciation

Lire le passage ou le texte d'une seule manière pour les élèves les plus en difficulté.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel

manuel p. 25

Opéra : Henry Purcell, *Didon et Énée*, 1684 ou 1685.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'artiste et de son œuvre

- **Henry Purcell** (1659-1695) est un **grand compositeur anglais** du XVII^e siècle, célèbre pour sa musique vocale expressive et raffinée. Il a su mêler **émotion**, **théâtre** et **poésie** dans la composition de sa musique d'opéra.
- *Didon et Énée* est un **opéra baroque** composé par **Henry Purcell** en 1684 ou 1685. Il raconte l'histoire tragique de **Didon**, reine de Carthage, amoureuse du héros Énée, que les dieux forcent à la quitter.
- Le « **Chœur des sorcières** » est un moment marquant de l'opéra : les sorcières y complotent avec malice et cruauté pour provoquer le malheur de Didon. La musique, rythmée et ironique, crée une **atmosphère inquiétante et magique** typique du baroque.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur / rice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- [Photographie à projeter](https://LLS.fr/FRCM1HPurcell) LLS.fr/FRCM1HPurcell.
- [Extrait de l'opéra](https://LLS.fr/FRCM1DidonEnee) LLS.fr/FRCM1DidonEnee.
- [Affiche\(s\)](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre qui s'écoute : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute : oreilles qui écoutent, pieds bien à plat, mains sur la table, bouche fermée.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.
- « Vous allez écouter attentivement un extrait de musique, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »
- Diffuser l'[extrait de l'opéra](#).