

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois [affiches](#), et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (instruments, rythme, etc.), les éléments subjectifs (ressentis, émotions, etc.), les éléments culturels (opéra, compositeur, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale du « Chœur des sorcières » de Purcell. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Projeter la [photographie](#) d'Édouard Brane en vue de la question [4](#).
- Réponse aux questions [2](#) à [4](#), en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- [2](#) Recueillir les réponses des élèves. On pourrait qualifier l'ambiance d'étrange, inquiétante, etc.
- [3](#) Recueillir les réponses des élèves. On les entend discuter, et même rire. Leur interprétation laisse penser qu'elles préparent un mauvais tour.

- [4](#) Recueillir les réponses des élèves. On y voit des femmes dans une mise en scène de l'opéra et plus précisément des sorcières dans l'eau.

Pour aller plus loin

Prévoir un temps de recherche dans cette séance ou sur un autre temps.

- Réponse à la question [5](#) en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- [5](#) a. En Italie. b. Au XVII^e siècle. Le premier opéra, *Dafne*, a été créé en 1598 par Jacopo Peri. c. *Le Bourgeois gentilhomme*. d. Jean-Baptiste Lully, le musicien du Roi-Soleil, Louis XIV.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Pour cette première séance, expliquer que cette démarche permet de « déplier » une œuvre : tous ces mots permettent de « lire » une œuvre d'art, de la décortiquer, et d'apprendre à devenir spectateur et spectatrice.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur annonçant que l'on peut déplier toute sorte d'œuvre.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Le récit merveilleux

manuel p. 26

SÉANCE 1

 25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques du récit merveilleux.



Matériel de la séance

➤ [Carte mentale](#) [LLS.fr/FRCM1RecitMerveilleux](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur le roman *Verte*, vous allez apprendre à identifier ce qu'est un récit merveilleux et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce du plan.

1 Activité de recherche

- À l'oral demander : « Dans le roman *Verte*, quels éléments de l'histoire vous ont semblé étranges, voire impossibles ou magiques ? »

- Relancer si nécessaire : « Qu'est-ce qui, selon vous, ne pourrait jamais se passer dans une histoire réaliste ? Quels personnages ou événements ne pourraient pas exister dans la vraie vie ? »
- Au fur et à mesure que les élèves répondent, noter leurs idées au tableau en les classant dans deux colonnes : ce qu'on observe dans *Verte* / ce que ça montre.

Réponses attendues / possibles :

Ce qu'on observe dans <i>Verte</i>	Ce que ça montre
Verte peut faire de la magie.	Le surnaturel est accepté.
La grand-mère est une sorcière.	Il y a des êtres magiques.
Ça se passe dans un lieu qu'on ne situe pas précisément.	L'histoire ne se déroule pas dans un lieu précis et identifié.