

2 Découverte de la carte mentale

- Questionner les élèves : « Est-ce que ces éléments "impossibles" posent problème dans l'histoire ? Ou sont-ils acceptés par toutes et tous ? » → Dans le merveilleux, le surnaturel est considéré comme normal.
- Lecture individuelle de la carte mentale dans le manuel élève.
- Demander à des élèves volontaires de lire les blocs de la carte mentale. Pour chacun, demander d'illustrer par des exemples issus de la lecture de *Verte* ou de lectures complémentaires.
- Demander aux élèves de citer des récits merveilleux qu'ils connaissent en plus des œuvres célèbres citées.
- Distribution de la [carte mentale](#).

3 Je vérifie ma compréhension puis

- Lire la consigne et expliquer l'activité.
- L'activité se déroule à l'écrit. Laisser un temps de réflexion aux élèves.
- Réaliser la correction en collectif. Demander aux élèves de justifier leurs choix et d'expliquer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Extrait 1 C'est un récit merveilleux car une citrouille se transforme en carrosse doré, les souris en chevaux et Cendrillon voit sa robe se couvrir de diamants scintillants.

Extrait 2 Ce n'est pas un récit merveilleux car la situation décrite peut être réelle.

Extrait 3 C'est un récit merveilleux car Matilda possède des pouvoirs magiques : elle peut « faire bouger les objets rien qu'en les regardant ».

4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Rappeler les éléments caractéristiques du récit merveilleux.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez écrire un récit merveilleux. »

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Production d'écrits

manuel p. 27

Planification

SÉANCE 1

 35 min

Objectifs

- Se projeter dans une production d'écrits en comprenant les attendus.
- Préparer son écrit en utilisant un brouillon.



Matériel de la séance

- [Fleur lexicale d'« ensorceler »](#).
- [Tableau de planification](#) ([LLS.fr/FRCM1TableauU1P1](https://lls.fr/FRCM1TableauU1P1)).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez vous préparer à écrire un récit merveilleux. Vous allez trouver vos idées pour pouvoir écrire lors de la prochaine séance. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 La consigne d'écriture et ses attendus

- Présenter l'organisation de la séquence en trois séances : une phase de planification (c'est-à-dire de préparation), une phase d'écriture, puis une phase de révision et de mise en valeur.
- Lire aux élèves la consigne d'écriture et projeter au tableau le début et la fin de l'histoire proposée.
- Analyser collectivement la consigne d'écriture et recueillir les éléments au tableau :
→ Elina referme une porte à la fin : « Qu'est-ce que cela signifie ? Qu'elle quitte un monde merveilleux ? »

→ « Tout est redevenu calme » : « Il s'est passé quelque chose. Qu'est-ce qu'il a pu se passer ? »

→ « Elle sourit » ; « il suffisait d'y croire » : « Il n'y a pas d'inquiétude, elle a commis un bienfait, etc. »

2 Je planifie mon écrit puis

- Projeter le [tableau de planification](#), puis le faire recopier par les élèves. Pour le remplir, ils peuvent s'appuyer sur le recueil fait précédemment, ainsi que sur la [fleur lexicale d'« ensorceler »](#).
- En binômes, les élèves partagent et échangent sur leurs idées.

3 Bilan de la séance

« Comment avez-vous réussi ? »

- Rappeler la démarche d'écriture en trois temps, et l'importance de la planification et de la préparation.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, grâce à votre planification, vous allez écrire une première version de votre récit merveilleux. »

Différenciation

- Proposer le [tableau de planification](#) comportant certaines colonnes déjà renseignées.
- Attendre une ou plusieurs idées par colonne selon le niveau.
- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Favoriser le tutorat entre élèves.