

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

- Pour la question 9, proposer des exemples d'œuvres où il est question d'un naufrage comme *Robinson Crusoé*, ou des noms de bateaux célèbres qui ont fait naufrage comme le *Titanic* ;
- Préciser qu'il faut se référer au texte ou à ses connaissances pour répondre aux questions et justifier ses réponses.
- Mise en activité des élèves individuelle et à l'écrit.

Réponses attendues / possibles :

- 4 Il veut fuir le navire et découvrir l'île au trésor sans le reste de l'équipage. « Je voulais m'éloigner du navire, de ces hommes dont j'avais peur, et découvrir par moi-même ce que cachait cette île » (l. 18 à 20).
- 5 La forêt est « épaisse, mystérieuse, bruisant de mille bruits étranges » (l. 15-16) et il y fait très chaud (l. 20). Jim Hawkins rencontre des espèces de plantes et d'animaux qu'il n'a jamais vues et des bruits nouveaux (l. 20 à 24).
- 6 « Elle » renvoie à l'île au trésor et « ces hommes » aux pirates.
- 7 Jim est partagé dans ses émotions. Il ressent « un mélange de peur et d'excitation » (l. 12) mais il se sent aussi « heureux et libre » (l. 27).
- 8 Jim a reculé : « Je reculai d'un pas » (l. 32).
- 9 Recueillir les réponses des élèves. Un naufragé est une personne dont le navire a coulé en mer et qui a survécu.
- 10 Ben Gunn est étrange pour Jim dans son apparence (l. 30 à 32) et dans son discours (l. 35 à 40). Jim trouve son histoire intéressante : « Je le regardais fasciné » (l. 41) et pense qu'il va pouvoir l'aider à trouver le trésor : « Mon cœur battait à grands coups, c'était incroyable » (l. 46).

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves et proposer la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Élaborer au fil de la lecture un mur des mots importants / difficiles, avec un visuel associé.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.
- Proposer en APC l'enregistrement d'une interview d'un binôme d'élèves : l'un questionne, l'autre répond.

2 Mise en commun

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses et / ou les justifient par un retour au texte.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous compris du texte grâce aux questions ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance de lecture, vous donnerez votre avis sur le texte. »

Compréhension

SÉANCE 3

30 min

Objectifs

- Relier sa lecture à son expérience personnelle et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant, et écouter celui des autres.
- Laisser une trace de sa lecture dans le carnet de lecture.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez donner votre avis sur le texte. C'est aussi comme cela que l'on comprend mieux sa lecture. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lecture silencieuse par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse. Il s'agit de donner son avis personnel et d'écouter celui des autres.
- Réponse aux questions 11 et 12 à l'oral ou à l'écrit selon le choix de l'enseignant(e).
- En fonction du temps, choisir une modalité favorisant les interactions entre élèves, façon « micro-trottoir ». Les laisser se déplacer et se poser les questions entre eux.

Réponses attendues / possibles :

- 11 et 12 Recueillir les réponses des élèves.

2 Mise en commun

- Partage, en petits groupes, des avis sur le texte à la suite des questions.
- Faire tourner les groupes à la moitié du temps pour favoriser les échanges.
- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et relancer si nécessaire.



Mon carnet de lecture

- Lire la consigne ou la faire lire à un(e) élève volontaire.
- Recueillir quelques propositions d'élèves et les écrire au tableau. Les regrouper par catégories (se nourrir, s'abriter, se chauffer, se protéger, etc.). Les laisser affichées pendant l'écriture individuelle.
- Écriture individuelle.