

Différenciation

- Proposer aux élèves en manque d'inspiration une amorce de phrase pour commencer leur texte : « *Seul sur l'île pendant trois ans, j'aurais...* »
- Pour les élèves les plus en difficulté d'écriture, leur proposer de dessiner.
- Pour les élèves les plus rapides, leur proposer de chercher d'autres stratégies de survie dans des domaines encore non décrits. Par exemple, pour manger (chercher des fruits ou des baies dans la forêt, pêcher des poissons ou attraper des coquillages), pour boire (trouver un ruisseau, récupérer l'eau de pluie dans des feuilles), pour se protéger (construire une cabane avec des branches et des feuilles, faire un feu pour se réchauffer et cuire

la nourriture), pour rester en sécurité (fabriquer une lance pour se défendre), pour être sauvé(e) (construire un grand feu pour faire de la fumée si un bateau passe, écrire un SOS sur la plage avec des pierres, monter sur une colline pour guetter les bateaux).

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « *Lors de la prochaine séance, vous allez construire et apprendre une stratégie pour bien comprendre un texte.* »

Double niveau

Mise en place d'un cercle de lecture à la place du carnet de lecture. Favoriser les échanges collectifs.

Stratégie de compréhension

manuel p. 34

Identifier les personnages du récit

Contexte de la stratégie de compréhension

Dans un récit, les élèves sont souvent confrontés à un grand nombre de personnages, dont les rôles et les relations peuvent complexifier la compréhension. Il est donc essentiel de les aider à identifier les différents personnages, à distinguer le personnage principal des personnages secondaires, et à comprendre leur rôle dans l'histoire. Dans *L'île au trésor* par exemple, le narrateur étant ici aussi le héros, une attention particulière doit être portée. Les personnages secondaires peuvent tour à tour soutenir le héros dans sa quête ou s'y opposer. Apprendre à repérer ces rôles, à suivre les personnages dans le texte et à comprendre leurs relations permet aux élèves de mieux se représenter l'histoire, de suivre les actions et d'en saisir les enjeux. Cette stratégie contribue ainsi à construire une compréhension plus fine du récit.

SÉANCE 1

 30 min

Objectifs

- Construire une stratégie de compréhension pour la réinvestir lors des prochaines lectures afin de devenir un lecteur ou une lectrice autonome.
- Identifier le personnage principal et les personnages secondaires d'un récit.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- **Stratégie** ([LLS.fr/FRCM1StrategieU2P1](https://lls.fr/FRCM1StrategieU2P1)).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez construire une stratégie de compréhension, c'est-à-dire un outil pour mieux comprendre un texte. »

- Annonce du plan.

1 Réponses aux questions 1 à 3 et construction de la stratégie

- Rappeler les lectures faites pendant l'unité.
- Mise en place de l'activité.

Différenciation

Proposer cette étape de construction en binômes ou groupes hétérogènes permettra de favoriser les échanges et sera porteur pour les élèves en difficulté.

Réponses attendues / possibles :

- 1** a. Jim Hawkins. b. Le pronom « je » et le pronom « nous » lorsqu'il parle de l'équipage. c. Un narrateur interne car c'est un personnage qui raconte l'histoire.
- 2** a. Le capitaine, les pirates, Ben Gunn, le capitaine Flint est évoqué mais non présent. b. Jim Hawkins est le personnage principal. Il est au centre de l'extrait, on apprend des choses sur ses émotions et on peut s'identifier à lui grâce aux informations que l'on apprend sur lui.