



Atelier fluence

- Distribuer le [tableau de suivi](#) pour le score de fluence.
- Les élèves relisent le texte individuellement.
- En binômes, à tour de rôle, le premier élève lit le texte avec une fluence convenable (qui allie la précision de la lecture, la vitesse et la prosodie). Le second élève veille à la bonne intonation et indique le score atteint.
- Les élèves inversent les rôles.
- Pour la deuxième lecture, le second élève lance le chronomètre pour une minute. Il indique le nombre de mots lus en une minute à son / sa camarade qui reporte son score dans le [tableau de suivi](#).
- Les élèves inversent les rôles.

Différenciation

Objectif modulable : travailler uniquement la précision (faire le moins d'erreurs possible) pour les élèves fragiles et ajouter la vitesse pour les plus avancés.



Groupes de souffle

- Laisser les élèves lire la consigne et lire les phrases en suivant les groupes de souffle.
- Leur faire recopier les groupes de souffle afin qu'ils puissent les séparer par un trait vertical.

Différenciation

- Pour aider les élèves plus fragiles dans leur lecture, l'enseignant(e) peut mettre des indications (couleurs, barres) dans leur texte recopié.
- Avec un petit groupe, l'enseignant(e) guide les élèves en baissant la main à chaque changement de groupe de souffle.
- Pour les élèves avancés, leur faire justifier oralement leurs choix.

Double niveau

Variante pour les CM2 : réécrire une phrase en modifiant les groupes de souffle.



Virelangue

- Les élèves lisent le virelangue une première fois, puis le répètent lentement, puis de plus en plus vite, puis le plus vite possible, puis plusieurs fois de suite sans s'arrêter.

Différenciation

- Faire lire le virelangue plus lentement pour les élèves fragiles.
- Enchaînement rapide et sans s'arrêter pour les élèves rapides.



Expressivité

- Les élèves lisent l'extrait du texte de manières différentes.
- L'activité peut se faire en binômes afin d'échanger sur les productions.

Différenciation

Lire le passage ou le texte d'une seule manière pour les élèves les plus en difficulté.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez changer d'atelier et continuer à travailler la lecture à voix haute. »

Prolongement artistique et culturel

manuel p. 37

Ballet : Igor Stravinsky, *L'Oiseau de feu*, 1910.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'artiste et de son œuvre

- **Igor Stravinsky** (1882-1971) est un **compositeur** du début du xx^e siècle. Né en Russie, il a par la suite pris la nationalité française, puis américaine. Il est aussi **chef d'orchestre** et **maîtrise le piano**. On lui doit trois ballets : ***L'Oiseau de feu***, ***Petrouchka*** et ***Le Sacre du printemps***, tous commandés par Serge de Diaghilev pour sa troupe des Ballets russes.
- Le ballet ***L'Oiseau de feu*** présente, en deux tableaux, un **conte** inspiré de la tradition russe dans lequel Ivan Tsarévitch aperçoit un jour un oiseau de feu. Alors qu'il le poursuit, il arrive sur les terres d'un demi-dieu cruel qui menace de le changer en pierre. Ivan est finalement sauvé par les filles du demi-dieu et l'oiseau de feu. Ce ballet connaît le succès dès sa création et le chorégraphe **Maurice Béjart** en produit une adaptation dans les années 1970.