

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur / rice.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Costume à projeter ([LLS.fr/FRCM1Stravinsky](https://lls.fr/FRCM1Stravinsky)).
- Extrait du ballet ([LLS.fr/FRCM1OiseauFeu](https://lls.fr/FRCM1OiseauFeu)).
- Affiche(s).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art. Il s'agit d'une œuvre qui s'écoute et qui se regarde : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

- Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.

« Vous allez découvrir un extrait de ballet, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »

- Diffuser l'[extrait du ballet](#).
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois affiches, et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (instruments, costumes, etc.), les éléments subjectifs (ressentis, émotions, etc.), les éléments culturels (ballet, classique, etc.).
- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale de *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Projeter l'[image du costume](#) et faire remarquer la ressemblance avec celui du ballet visionné.
- Réponse aux questions 2 et 3, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 2 Les mouvements de la danseuse sont rapides, légers et amples. Elle réalise de nombreux sauts (grands jetés), de grands déplacements (déboulés et tours). Le mouvement de ses bras rappelle le battement des ailes d'un oiseau.
- 3 Recueillir les adjectifs proposés par les élèves. Les notes sont aiguës, la musique rapide. L'utilisation de la flute rappelle le chant des oiseaux.

Pour aller plus loin

Prévoir un temps de recherche dans cette séance ou sur un autre temps pour la question 4.

- Réponse aux questions 5 et 6, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- 5 Dans la version de Béjart, l'oiseau de feu est un homme, les costumes dans les tons de rouge et de gris ont un style plus contemporain. Les danseurs sont plus nombreux sur scène.
- 6 Recueillir les réponses des élèves.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Laisser les élèves s'exprimer.
- Projeter les élèves dans les séances suivantes en leur rappelant que l'on peut déplier toute sorte d'œuvre.

Double niveau

Cette séance est entièrement déclinable sur un double niveau CM1 / CM2.

Un genre, un écrit Le récit d'aventure

manuel p. 38

SÉANCE 1

25 min

Objectif

- Identifier les caractéristiques du récit d'aventure.



Matériel de la séance

- Carte mentale ([LLS.fr/FRCM1RecitAventure](https://lls.fr/FRCM1RecitAventure)).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, en vous appuyant sur *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède et L'île au trésor*, vous allez apprendre à identifier ce qu'est un récit d'aventure et quelles sont ses caractéristiques. »

- Annonce du plan.