



Matériel de la séance

- [Fiche outil 1 « Les gestes du grammairien »](#) p. 238-239 du manuel élève.
- [Fiche outil 7 « Se relire et se corriger »](#) p. 247 du manuel élève.
- [Fleur lexicale d'« explorer »](#).
- [Grille d'auto-évaluation](#) ([LLS.fr/FRCM1EcritU2P1](https://lls.fr/FRCM1EcritU2P1)).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez réviser votre écrit, c'est-à-dire le réécrire en fonction des retours de vos camarades, et des miens. »

- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je relis mon écrit, puis je le révise

- Distribuer les cahiers qui ont été lus et annotés par l'enseignant(e).
- Les élèves prennent connaissance des remarques faites

par l'enseignant(e) sur leur production écrite.

- Consigne ① : en binôme, chaque élève lit sa production et écoute les remarques de son / sa camarade.
- Consigne ② : les élèves réécrivent leur texte au propre en l'améliorant. Rappeler les [gestes du grammairien](#) à utiliser si nécessaire et la [fiche outil 7 « Se relire et se corriger »](#).
- Projeter ou distribuer la [grille d'auto-évaluation](#) que les élèves vont remplir.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves.
- Proposer un logiciel de traitement de texte (par exemple LibreOffice des écoles) avec correction orthographique, voire la dictée à l'adulte pour les plus en difficulté.

Poésie « Le Voyage » de Charles Baudelaire

manuel
p. 40-41

Présentation de l'auteur et de son poème

- **Charles Baudelaire** (1821-1867) est un poète et critique d'art du XIX^e siècle. Son œuvre majeure, *Les Fleurs du mal*, dont ce poème est extrait, est écrite en vers. Il rédige aussi des poèmes en prose.
- La thématique du voyage apparaît plusieurs fois dans le recueil *Les Fleurs du mal*. Ce poème est, dans sa version originale, composé de huit parties. Nous avons fait le choix de sélectionner trois strophes extraites de la première partie pour faire écho à l'**enthousiasme**, aux **nouveaux horizons** qui ont animé les **aventuriers** que nous avons cotoyés dans cette unité.

Compréhension

SÉANCE 1

25 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un poème.
- Identifier la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre un texte poétique : son vocabulaire, l'implicite, les intentions de l'auteur / rice.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème et répondre à des questions pour le comprendre. »

- Annonce du plan.

1 Avant ma lecture

Les manuels des élèves sont fermés.

- Écrire le titre du poème au tableau.

- Lire la question ① puis la question ②, et recueillir les propositions des élèves.

Réponses attendues / possibles :

- ① Le bateau, le train, le cheval (avec ou sans calèche).
- ② Pour découvrir de nouveaux horizons, retrouver des membres de sa famille, visiter des ami(e)s, etc.

- Lecture expressive par l'enseignant(e).
- Expliquer les mots complexes en notes : *estampe*, *rancune*, *fatalité*, puis éventuellement d'autres mots non compris par les élèves (excepté le mot « lame » qui fera l'objet d'une question spécifique).
- Revenir sur les hypothèses des élèves pour les confirmer ou les corriger.

2 Découverte du poème

- Les élèves ouvrent leur manuel, découvrent la double-page et lisent le poème selon les modalités choisies par l'enseignant(e) : silencieusement, à l'unisson en binômes, groupes ou classe entière, à voix haute à tour de rôle, etc.