

Des modalités de lecture adaptées

La lecture des œuvres intégrales s'organise durant les trois premières semaines de chaque période (la seconde moitié étant dédiée à l'étude d'extraits appartenant à un genre littéraire spécifique). Afin de permettre un équilibre entre le plaisir de la lecture en collectif, le travail de compréhension et d'analyse, et le développement de l'autonomie, différentes modalités de lecture sont proposées et détaillées au sein des fiches numériques « Parcours littéraire » de chaque œuvre :

- **La lecture magistrale (par l'enseignant(e))** : à privilégier pour débiter une nouvelle œuvre ou faciliter la compréhension des chapitres denses ou complexes. Cette lecture expressive par l'adulte est un moyen pertinent pour développer le goût de la lecture chez l'élève.
- **La lecture collective** : les élèves lisent à voix haute successivement en classe.
- **La lecture et l'étude d'un extrait (en classe, avec le manuel)** : au sein du manuel, trois extraits de l'œuvre intégrale sont proposés pour travailler en classe la compréhension et l'analyse d'un passage clé.
- **La lecture autonome (en classe)** : lors de temps dédiés en classe, l'élève lit silencieusement à son rythme. L'enseignant(e) peut circuler et accompagner les lecteurs et les lectrices les plus fragiles.

► Lecture

Chaque double-page de lecture commence par des questions d'anticipation posées « **Avant la lecture** » 1 pour créer un horizon d'attente, amener à formuler des hypothèses et susciter l'envie de découvrir le texte chez l'élève.

Ensuite, la partie « **Je m'interroge sur le vocabulaire** » 2 porte une attention spécifique à la compréhension des mots. Le questionnaire débute systématiquement par deux questions incitant l'élève à adopter une posture active face aux mots inconnus et à mobiliser des stratégies pour les comprendre, en s'appuyant sur le contexte ou sur leur morphologie.

Les questions proposées après la lecture se répartissent en deux catégories explorant quatre dimensions de la lecture :

- « **Je comprends et j'interprète** » 3 : les élèves doivent identifier les informations essentielles du texte et être capables d'en inférer d'autres, non explicites, en s'appuyant sur les indices fournis. Dans cette catégorie, une question de **Langue** vient également soutenir la compréhension en invitant les élèves à mobiliser leurs connaissances linguistiques en contexte pour affiner l'interprétation.
- « **Je réagis et j'apprécie** » 4 : les élèves expriment leur opinion sur le texte selon des critères d'appréciation personnels. Ils sont invités à réagir à partir de leurs propres idées, expériences, goûts ou sentiments, en les mettant en relation avec des éléments précis du récit.

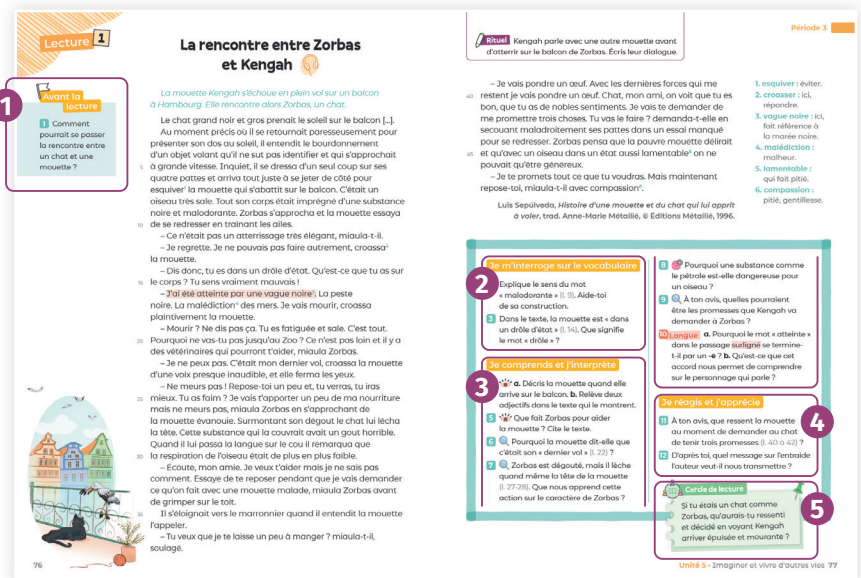
Ces processus de compréhension sont évalués dans les évaluations internationales PIRLS.

Pour aider l'élève à comprendre les textes, une méthodologie explicite l'accompagne. Les élèves sont guidés par des pictogrammes placés devant les questions de compréhension. Chacun d'eux renvoie à une stratégie de lecture particulière à mobiliser.

 Chercher dans le texte les réponses explicites.

 S'appuyer sur des indices pour trouver les réponses implicites et/ou suggérées, autrement dit réaliser des inférences.

 Faire appel à ses connaissances antérieures et s'appuyer sur des outils pour construire sa réponse.



La double-page de lecture est divisée en plusieurs sections :

- Section 1 (Avant la lecture) :** Contient des questions d'anticipation sur le texte.
- Section 2 (Je m'interroge sur le vocabulaire) :** Contient des questions sur le sens des mots et la construction du texte.
- Section 3 (Je comprends et j'interprète) :** Contient des questions sur la compréhension du texte et l'interprétation.
- Section 4 (Je réagis et j'apprécie) :** Contient des questions sur l'appréciation du texte.
- Section 5 (Carde de lecture) :** Contient des questions sur la lecture et la compréhension.

Le texte principal est intitulé « La rencontre entre Zorbas et Kengah » et est écrit par Louis Sepulveda. Il raconte l'histoire d'un chat noir et d'une mouette blanche qui se rencontrent sur un balcon.