

À la fin de chaque double-page de Lecture, deux dispositifs invitent les élèves à approfondir leur réflexion et à confronter leurs points de vue **5**.

- **Mon carnet de lecture** : il offre à chaque élève un espace personnel pour conserver la trace des œuvres rencontrées au fil de son parcours de lecture. L'élève y consigne ses impressions, ses interprétations ou les éléments qui l'ont marqué(e). Cet outil vise à développer une posture de lecteur ou de lectrice réfléchi(e), à entretenir le plaisir de lire et à structurer progressivement des repères littéraires personnels.
- **Le cercle de lecture** : il constitue un espace d'échanges où les élèves peuvent formuler et argumenter leur interprétation du texte, partager les émotions ou les questions suscitées par leur lecture et confronter leurs points de vue à ceux de leurs pairs. Ces échanges contribuent à la construction d'une culture littéraire commune. Le rôle de l'enseignant(e) reste essentiel pour organiser les prises de parole, soutenir l'argumentation et guider l'élaboration collective du sens.

Mon carnet de lecture

Si tu pouvais être un animal et venir en aide à un autre de tes semblables, lequel choisirais-tu ? Pourquoi ? Rédige ta réponse dans ton carnet de lecture.

Cercle de lecture

Raconte un moment où tu as eu envie d'être quelqu'un d'autre, comme Afortunada qui voulait être un chat. Échangez entre vous.

► Stratégie de compréhension

Comprendre des textes parfois complexes suppose de connaître et de savoir mobiliser des stratégies de compréhension spécifiques. Dans chaque unité, une page entière est donc consacrée à l'enseignement explicite d'une stratégie en lien direct avec les textes étudiés. Au total, dix stratégies sont ainsi travaillées chaque année en CM1 et en CM2, afin que les élèves les réinvestissent progressivement dans leurs différentes lectures.

Pour accompagner les élèves pas à pas, la page s'articule autour de quatre étapes :

- 1 **Une découverte guidée** : une première série de trois ou quatre questions permet d'amener les élèves à repérer et à comprendre la stratégie en jeu.
- 2 **Une institutionnalisation claire** : l'encadré « **Maintenant je sais** » de Méli propose ensuite une formulation claire et structurée de la stratégie ciblée.
- 3 **Des illustrations à collectionner pour une approche spiralaire** : chaque stratégie est associée à une infographie présentée sous la forme d'une vignette à collectionner au fil des unités ([LLS.fr/FRCM1AffichagesStrategie](https://lls.fr/FRCM1AffichagesStrategie)). Ces repères visuels permettent aux élèves de mémoriser les stratégies et de les réactiver régulièrement tout au long des deux années de CM.
- 4 **Une mise en pratique immédiate** : enfin, l'activité « **Je vérifie ma compréhension** » permet de s'assurer que l'élève s'est bien approprié(e) la stratégie et qu'il/elle pourra la mobiliser lors de ses futures lectures.

Stratégie de compréhension

Rituel Zorbas s'adresse à Afortunada pendant qu'elle apprend à voler. Écris ses encouragements.

Anticiper la suite d'un texte

- 1** En petits groupes, après la lecture de ces trois extraits, imaginez comment Afortunada va apprendre à voler. Pour cela, répondez aux questions suivantes :

 - Qui sont les personnages qui doivent aider Afortunada à apprendre à voler ?
 - Quel est le principal problème pour eux ? Aide-toi de ce que tu sais des chats et des mouettes.
 - Comment les chats peuvent-ils résoudre ce problème ? Imaginez deux solutions qu'ils pourraient proposer.

2 À quoi cela peut-il servir d'imaginer la suite d'une histoire pendant qu'on la lit ?
- 2** **Maintenant je sais**

Quand tu lis, tu as envie de savoir ce qui pourrait arriver ensuite. Tu fais des **hypothèses** sur la suite pour mieux comprendre le texte et rester captivé(e) : tu anticipes la suite.

Pour anticiper, tu cherches des **indices** laissés par l'auteur ou l'auteure : les **actions des personnages**, ce qu'ils **disent** ou **ressentent**, les **descriptions des lieux ou des objets**, etc.

Ces indices t'aident à te plonger dans l'histoire et à imaginer ce qui va se passer. Tu peux te poser ces questions, par exemple : « Que pourrait faire ce personnage maintenant ? Comment la situation pourrait-elle évoluer ? Qu'est-ce qui pourrait arriver à cause de cet événement ? »
- 4** **Je vérifie ma compréhension**

 - En binômes, lisez l'extrait suivant et imaginez deux suites possibles.
 - Échangez ensemble pour expliquer votre réflexion.

« Afortunada se mit à avancer, mais lentement, comme si elle patinait avec des patins mal graissés. — Plus vite !, exigea Jesaitout. »

Luis Sepúlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, trad. Anne-Marie Métaillé, © Editions Métaillé, 1996.

4 Lis le début des scénettes suivantes et imagine une suite en trois phrases maximum. Justifie ta réponse.

 - Une grenouille trouve un harmonica au bord de l'étang, quand tout à coup...
 - Un lapin essaie de peindre un tableau avec ses grandes oreilles, mais...

Appuie-toi sur les indices donnés dans le texte !