

1 Je réagis et j'apprécie ou

- Lecture silencieuse par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse. Il s'agit de donner son avis personnel et d'écouter celui des autres.
- Question 12 : il existe peu d'iconographies des cuisines royales à Versailles. Diffuser la [vidéo « À la table du roi »](#) pour donner une idée de la magnificence des banquets royaux. Demander aux élèves de justifier leur réponse.
- En fonction du temps, choisir une modalité favorisant les interactions entre élèves, façon « micro-trottoir ». Les laisser se déplacer et se poser les questions entre eux.

Réponses attendues / possibles :

- 12 et 13 Recueillir les réponses des élèves.
- 13 Éventuellement, préciser qu'en acceptant cette mission Marion prend le risque de se faire renvoyer (ou pire), car elle porte une grave accusation contre la marquise.

2 Mise en commun

- Partage, en petits groupes, des avis sur le texte à la suite des questions.
- Faire tourner les groupes à la moitié du temps pour favoriser les échanges.

- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et relancer si nécessaire.

Cercle de lecture

- Lire la consigne ou la faire lire à un(e) élève volontaire.
- Pour distinguer Marion de la figure traditionnelle du personnage héroïque, rappeler éventuellement les noms des héros et héroïnes cités spontanément par les élèves en début de période.

Différenciation

- La question 13 faisant appel à des connaissances sur la figure archétypale du héros (homme adulte doté d'une force hors du commun et parfois de pouvoirs surnaturels), la traiter en collectif pour favoriser les échanges.

3 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez construire et apprendre une stratégie pour bien comprendre un texte. »

Double niveau

Mise en place d'un carnet de lecture à la place du cercle de lecture. Favoriser les échanges collectifs.

Stratégie de compréhension

manuel p. 52

Se construire une représentation mentale

Contexte de la stratégie de compréhension

- Les sciences cognitives soulignent l'importance des images mentales dans la compréhension (cf. Sylvain Brehm, « Du sens aux sens, les représentations mentales dans l'acte de lecture », *Protée*, 2011). Se construire une représentation mentale consiste à imaginer, comme un « petit film dans la tête », les lieux, les personnages, leurs actions et leurs émotions. Cette représentation évolue au fil de la lecture et s'appuie à la fois sur les informations du texte et sur les connaissances du lecteur ou de la lectrice. Encourager les élèves à se faire ce « film » les aide à mieux comprendre et mémoriser l'histoire. Les illustrations du roman *Les Orangers de Versailles* et les connaissances sur l'époque facilitent cette mise en images. Les élèves peuvent ainsi raconter l'histoire avec leurs propres mots, même s'ils ne se souviennent pas exactement du texte.

SÉANCE 1

 30 min

Objectifs

- Construire une stratégie de compréhension pour la réinvestir lors des prochaines lectures afin de devenir un lecteur ou une lectrice autonome.
- Être actif/ve lors de l'écoute ou de la lecture d'un texte en se fabriquant des images mentales.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- [Stratégie](#) [LLS.fr/FRCM1StrategieU3P2](https://lls.fr/FRCM1StrategieU3P2).

Annnonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez construire une stratégie de compréhension, c'est-à-dire un outil pour mieux comprendre un texte. »
- Annonce du plan.