

Prolongement artistique et culturel

manuel p. 55

Opéra : Giuseppe Verdi, *Il trovatore* (Le Trouvère), 1853.

Liste ÉDUSCOL

Présentation de l'artiste et de son œuvre

- D'origine modeste, **Giuseppe Verdi** (1813-1901) est un **grand compositeur d'opéra italien**, célèbre pour ses œuvres expressives et ses histoires passionnées.
- Inspiré d'une pièce espagnole à succès, l'opéra ***Il trovatore***, créé pour la première fois en 1853, figure parmi **ses œuvres les plus célèbres et les plus représentées**. L'histoire se déroule en Espagne, au Moyen Âge, dans un contexte de rivalités et de conflits. Le comte de Luna et Manrico (Le Trouvère) veulent tous les deux épouser Leonora, dame d'honneur de la reine. Leonora choisit Manrico, déchainant la **jalousie** du jeune comte, qui fait enlever la mère adoptive de Manrico et la promet au bucher. Dans l'extrait proposé, Manrico est décidé **à aller sauver sa mère**, ou à mourir avec elle. Ce passage permet d'aborder la **figure du héros** : Manrico agit avec courage pour sauver sa mère, au péril de sa vie, en lien avec le thème de la période.

SÉANCE 1

35 min

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art.
- Affiner son regard de spectateur/rice.

Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- [Extrait de l'opéra](https://lls.fr/FRCM1LeTrouvere) (LLS.fr/FRCM1LeTrouvere).
- [Affiche\(s\)](#).
- [Lithographie à projeter](https://lls.fr/FRCM1Litho) (LLS.fr/FRCM1Litho).
- [Tableau de Paolo Uccello](https://lls.fr/FRCM1Dragon) (LLS.fr/FRCM1Dragon).

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir une œuvre d'art, *Le Trouvère* de Giuseppe Verdi : à votre avis, de quoi peut-il s'agir ? »

Mettre en scène la présentation : fermer la porte, éteindre la lumière et demander aux élèves de se mettre en position d'écoute.

1 Dépliage d'œuvre : consigne

- Le manuel est fermé.
- « Écoutez attentivement l'extrait, puis je vous demanderai de me donner deux ou trois mots qui vous viennent à l'esprit. Vous pouvez les écrire dans votre cahier de brouillon pour vous en souvenir. »
- Diffuser l'[extrait de l'opéra](#).
- Demander : « Et alors ? »

2 Recueil des mots

- Procéder au recueil des mots en interrogeant les groupes les uns après les autres dans trois colonnes du tableau ou sur trois [affiches](#), et les classer au fur et à mesure : les éléments objectifs (personnages, instruments, chant, voix, chœurs, etc.), les éléments subjectifs (émotions véhiculées et ressenties, etc.), les éléments culturels (époque, langue, genre musical, etc.).

- Le recueil peut prendre la forme d'une fleur lexicale avec trois pétales : la fleur lexicale du *Trouvère* de Giuseppe Verdi. Cette fleur pourra ensuite rejoindre le carnet de lecture, puisque les élèves viennent de « lire » une œuvre en la « dépliant ».

3 Apports culturels

- Donner aux élèves les informations sur l'œuvre (voir bloc de présentation).

Aide au numérique

La traduction de la vidéo est disponible sur le même lien que l'extrait de l'opéra à écouter ([LLS.fr/FRCM1LeTrouvere](https://lls.fr/FRCM1LeTrouvere)).

4 Je me questionne sur l'œuvre

- Projeter la [lithographie](#) et faire remarquer les personnages : Leonora, Manrico en noir, et le comte de Luna, vêtu en noble avec le blason.
- Réponse aux questions 2 à 4, en collectif.

Réponses attendues / possibles :

- La musique au fil de l'extrait, de plus en plus rythmée, mêlant progressivement cordes, vents, percussions et chœur, est très énergique. Pour la seconde partie de la question, recueillir les réponses des élèves.
- Le crescendo dans la voix et l'accélération du rythme de la musique montrent à la fois l'urgence de la situation et la détermination de Manrico.
 - Recueillir les réponses des élèves à l'oral. Rappeler éventuellement le contexte de l'extrait.
- Sa détermination à voler au secours de sa mère, les risques qu'il prend ce faisant.

Pour aller plus loin

Projeter le [tableau de Paolo Uccello](#), *Saint-Georges terrassant le dragon*.

- Réponse à la question 5, en collectif.