

► **Lecture à voix haute**

Au cycle 3, la lecture à voix haute est un enjeu fondamental car elle lie directement la fluence à la compréhension de l'écrit. Pour automatiser cette compétence, chaque unité propose une page dédiée articulant un temps préparatoire et des ateliers tournants ciblés.

La séance s'appuie d'abord sur un texte codé par des symboles visuels, invitant les élèves à effectuer une lecture expressive qui respecte la structure et le sens du texte. Pour les mener vers l'autonomie, la démarche est évolutive : le texte est fourni codé dans les premières unités, puis les élèves sont invités à le coder eux-mêmes, ce qui suscite de riches débats sur leurs choix d'interprétation (voir p. 16 de ce guide).

Des ateliers en petits groupes permettent ensuite de différencier le travail et de cibler chaque dimension de la lecture orale :

- 1 **Le phrasé** : repérage des groupes de souffle pour structurer une lecture fluide et respirer au bon endroit.
- 2 **L'expressivité** : lecture théâtralisée d'une phrase avec une intention précisée dans la consigne (de manière apeurée, convaincante, etc.).
- 3 **La fluence** : lecture répétée en binômes, avec une grille de suivi fournie pour visualiser ses progrès.
- 4 **L'articulation et la diction** : entraînement ludique à l'aide de virelangues.

ATELIERS

2

1
!?

Groupes de souffle

Identifie les groupes de souffle de la première phrase du texte ci-dessus. Puis, lis cette phrase en les respectant.

2
😊

Expressivité

Lis la dernière phrase du texte à voix haute avec une émotion différente : tristesse, colère, peur, joie, soulagement.

3
🕒

Fluence

Par deux, entraînez-vous à lire le texte ci-dessus. Reportez votre score dans le tableau de suivi de votre livret de fluence disponible sur [LLS.fr/FRCM1FluenceU5P3](https://lls.fr/FRCM1FluenceU5P3).

4
👄

Virelague

Entraîne-toi à articuler correctement ce virelague.
« Croque quatre crevettes crues et quatre crabes creux. »

► Poésie

Les doubles-pages dédiées à la poésie amènent aussi l'élève à développer ses compétences en lecture, en découvrant des poèmes illustrés dont il/elle va étudier le fond et la forme. La démarche s'articule en deux temps :

- 1 **L'anticipation** : dans un premier temps, une ou deux questions posées « **Avant la lecture** » permettent à l'élève d'émettre des hypothèses sur le poème et de s'y projeter.
- 2 **Le questionnement du texte** : dans un second temps, deux séries de questions mobilisent à nouveau les quatre dimensions de la lecture évoquées précédemment p. 7 de ce guide. Elles ont pour objectif de guider l'élève dans l'étude du poème.

Poésie

Le poème

🔗 Écris une phrase avec un verbe du 3^e groupe du futur et le mot « parce que ».

Le poème

En sortant de l'école

En sortant de l'école nous avons rencontré un grand chemin de fer qui nous a emmenés tout autour de la terre dans un wagon doré. Tout autour de la terre nous avons rencontré la mer qui le promenait avec tous ses coquillages ses les parfumées et puis ses boues naufrages et ses oursons fumés. Au-dessus de la mer nous avons rencontré la lune et les étoiles sur un bateau à voiles portant pour le Japon et les trois musquetaires des cinq doigts de la main tournant moi merveilleux d'un petit œux-matin plongeant au fond des mers pour chercher des oursins revenant sur la terre nous avons rencontré sur la voie chemin de fer une petite machine qui fuyait.

fuyait tout autour de la Terre
fuyait tout autour de la mer
fuyait tout autour de l'air
qui voulait l'attraper
Mais nous sur notre chemin de fer
on s'est mis à rouler
on roule derrière l'iver et
on l'a écaillé
et la maison s'est arrêtée
et le printemps nous a salués
C'était lui le garde-barrière
et il nous a bien remerciés
et toutes les fleurs de toute la terre
seulement se sont mises à pousser
pousser à tort et à travers
sur la voie du chemin de fer
et qui ne voulait plus avancer
de peur de les abîmer
Alors on est revenu à pied
à pied tout autour de la terre
à pied tout autour de la mer
à pied tout autour du soleil
de la lune et des étoiles
à pied à cheval en voiture
et en bateau à voiles.

Jacques Prévert, « En sortant de l'école », *Histoires et d'autres histoires*, 1946, 6 Editions Gallimard, 1963.

Avant la lecture

1. Que fais-tu habituellement en sortant de l'école ?

Je m'interroge sur le vocabulaire

1. Donne un synonyme du verbe « rencontrer » (p. 23).

2. Donne un antonyme du verbe « fuir » (p. 203).

Cette définition

1. L'attentivement les vers qu'il par quatre, puis cache les. Jacques les et vertes, écoule que tu n'as pas été vertes. Rencontre avec les quatre vers suivants.

Retrouve la grille d'auto-évaluation sur [ELLERICHENLIGUE](#).

Je comprends et j'interprète

1. Que rencontrent les enfants au fil de leur voyage ? Releve les éléments dans le poème.

Je mets en voix

- ▶ Récite le poème en adaptant ta gestuelle. Pense à tes mouvements et aux expressions de ton visage.
- ▶ Accente certains mots pour renforcer le côté onirique et rêvé du narrateur.

Je m'évalue

Ma réussite est évaluée :

- ✓ Je n'ai ni exprimé et audible pour toutes et tous.
- ✓ J'explique les émotions du poème en le récitant, avec le ton et les gestes appropriés.
- ✓ J'ai donné du rythme au poème.
- ✓ Je connais le poème par cœur.

1. merveille : pièce avec une poignée, pour faire tourner quelque chose.

2. garde-barrière : personne qui surveille un passage à niveau.

Un 5 - Imaginer et vivre d'autres vies

► **Lecture pas à pas**

À la fin de chaque période, une double-page propose une activité de lecture intégrative appelée « **Lecture pas à pas** ». Il s'agit d'une lecture guidée par l'enseignant(e) qui s'effectue par dévoilement progressif du texte.

La lecture est stoppée à chaque nœud de compréhension, l'occasion de poser aux élèves une ou deux questions de clarification 🔍, d'anticipation 🚲 ou de rétrospection 🕒. Cette démarche collaborative permet de rendre l'activité intellectuelle du lecteur ou de la lectrice explicite : ensemble, les élèves questionnent le texte, formulent des inférences, établissent des liens de causalité et vérifient la cohérence de leur représentation mentale.

[illegible]