

- 10 Ces répétitions insistent sur la vie laborieuse et sans joie de l'animal au service des humains.
- 11 Il est héroïque car il affronte les distances et le mauvais temps sans peur ni plaintes.

Différenciation

- Travailler avec un petit groupe d'élèves, avec notamment la dictée à l'adulte pour des élèves en grande difficulté d'écriture.
- Travailler la lecture et le vocabulaire du poème en amont, en APC, avec certains élèves.
- Favoriser le tutorat entre pairs.
- Alléger le nombre de questions.
- Autoriser des réponses courtes, non rédigées sous forme de phrases.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous à dire sur ce poème ? »

- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez copier ce poème. »

Copie mémoire

SÉANCE 2

20 min

Objectifs

- Copier un texte en respectant la présentation.
- Acquérir des stratégies de copie.



Matériel de la séance

- Cahier de poésie.
- Poésie à trous et entière [LLS.fr/FRCM1PoesieU3P2](https://lls.fr/FRCM1PoesieU3P2).
- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCM1GrilleU3P2](https://lls.fr/FRCM1GrilleU3P2).

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez utiliser une stratégie pour copier le poème de façon efficace. »
- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.
 - Demander ou rappeler aux élèves ce qu'implique une copie efficace : copier rapidement et sans erreurs en regardant le modèle le moins possible.
 - Insister sur l'importance de la présentation : les retours à la ligne, les sauts de ligne, les majuscules au début des vers, etc.

1 Je copie sans erreurs puis

- Lire la consigne 6 et expliquer la stratégie : « Vous allez apprendre à mémoriser plusieurs mots et leur orthographe avant de recopier, pour rendre vos stratégies de copie plus efficaces : mémorisez le premier vers en retenant ses difficultés orthographiques (par exemple, le -s muet de "mauvais"), cachez-le avec votre trousse ou un cahier, puis recopiez-le de mémoire. Enlevez votre cache et vérifiez chaque mot avant de passer au vers suivant. »
- Les élèves copient le poème.
- Circuler pour s'assurer notamment du respect de la présentation.

Différenciation

- N'exiger que la mémorisation d'un demi-vers à la fois.
- Réduire le nombre de strophes à recopier.
- Préparer les repères visuels dans le cahier de poésie : noter le premier mot de chaque vers en début de ligne, les sauts de ligne, les mots difficiles au crayon de papier dans la marge.
- Distribuer une poésie à trous, voire entière pour les élèves les plus en difficulté d'écriture.
- Aide visuelle : proposer une couleur par strophe et la faire copier de la même couleur.

2 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »

- Demander aux élèves d'exprimer les réussites et les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, les stratégies de copie efficaces (mémoriser par bloc de sens plutôt que mot par mot par exemple, etc.) pour les partager entre pairs.
- Projection vers la séance suivante : « Lors de la prochaine séance, vous allez poursuivre le travail de compréhension de ce poème en donnant votre avis. »

Compréhension

SÉANCE 3

20 min

Objectifs

- Relier sa lecture à ses expériences personnelles et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis en le justifiant et en écoutant celui des autres.
- Faire émerger le sens des images poétiques et des émotions d'un poème.



Matériel de la séance

- Carnet de lecture.
- Poème Georges Brassens [LLS.fr/FRCM1GBrassens](https://lls.fr/FRCM1GBrassens).
- Poème Claire d'Asta [LLS.fr/FRCM1CDAsta](https://lls.fr/FRCM1CDAsta).

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez travailler sur le poème en profondeur en donnant votre avis pour le comprendre plus finement. »
- Rappel de la séance précédente et annonce du plan.

1 Je réagis et j'apprécie puis

- Lire les questions 12 et 13 et laisser les élèves répondre par écrit.
- Mise en commun : les élèves s'expriment sur leurs réponses en échangeant entre pairs.