

Rétrospection

Pourquoi ce personnage agit-il de la sorte ?
Que voulait-il ?
Que s'est-il passé ?
Etc.



Anticipation

Que va-t-il se passer ?
Que va faire le personnage ?
Etc.

Clarification

Qui est tel personnage ?
Où se déroule cette action ?
Etc.

Centre Alain Savary, Institut
Français de l'Éducation,
Séance d'enseignement :
« Lecture pas-à-pas ».

Après ce travail de compréhension, les élèves sont invités à formaliser ce parcours sous la forme d'un schéma narratif (Visibiléo, Marie France Bishop, *Former à la compréhension*, Conférence IFÉ/Centre Alain Savary, 2018). Cette schématisation est d'abord réalisée collectivement en début d'année, puis progressivement en petits groupes lors des périodes 4 et 5. Elle peut être réalisée sous deux modalités : pendant la lecture lors d'une séance plus longue ou après la lecture complète du texte. Le codage visuel permet de matérialiser les éléments clés :

événements

pensées (ou paroles)
des personnages

chronologie

lien de causalité
(inférences)

Enfin, la séquence se conclut systématiquement par un encart dédié, alternant dans le manuel entre deux dispositifs : le « **Cercle de lecture** » et « **Mon carnet de lecture** ». Lorsqu'il s'agit du cercle de lecture, l'activité prend la forme d'un court débat initié à partir du thème du texte étudié ou d'une citation, afin de susciter les échanges et de confronter les points de vue des élèves. L'encart « **Mon carnet de lecture** », quant à lui, privilégie l'écrit en proposant aux élèves une courte activité de rédaction personnelle.

L'ÉCRITURE

Au cycle 3, les derniers programmes renforcent la place centrale de l'écriture et de la production d'écrits en tant que compétences fondamentales de la maîtrise de la langue. L'écriture n'est plus seulement vue comme un simple exercice formel, mais comme un outil essentiel pour penser, apprendre et communiquer : les élèves entraînent leur geste graphique pour plus de fluidité, élaborent des textes cohérents de nature et de longueur variées, et s'engagent régulièrement dans des situations d'écriture significatives et variées.

Cette pratique soutient la compréhension et l'enrichissement du langage, s'articule étroitement avec la lecture et l'étude de la langue, et vise à développer progressivement l'autonomie, la créativité et l'expression personnelle des élèves.

À travers ce manuel, l'écriture est déployée sous différentes formes, lesquelles visent toutes l'autonomie et l'acquisition de compétences textuelles :

► La production d'écrits courts

Les écrits courts et fréquents sont valorisés comme des situations d'entraînement régulières permettant aux élèves de mobiliser rapidement leurs connaissances linguistiques, de structurer leur pensée et de s'exercer à des gestes d'écriture variés, au service de la compréhension comme de la production d'écrits plus élaborés. Dans ce manuel, trois types de rituels quotidiens d'écriture sont proposés, à hauteur de 10 minutes par jour. Ils sont répertoriés dans le guide pédagogique, en début de période. Dans le manuel élève, seuls les variations d'écriture et les productions de phrases avec contraintes sont indiquées dans un encart en haut de page comme ci-dessous.



Rituel

Tu rencontres un cyclope qui s'apprête à te dévorer. Rédige trois arguments pour l'en dissuader !